

भेद-भरी-सुन्दरी





भेद-भरी सुन्दरी



सचिव-जासूसी उपन्यास

— # —

लेखक—

परिचित ईश्वरीप्रसाद शर्मा

भूतपूर्व मनोरञ्जन-सम्पादक, आरा



प्रकाशक—

राधवप्रसाद गुप्त

आनन्द पुस्तक माला कार्यालय

पूणिया ।

(प्रकाशक द्वारा सर्वाधिकार रक्षित)

प्रथम बार १००० }

१९२६

{ मूल्य ॥ १/१
दशमी जित

प्रकाशक —

राघवप्रसाद गुप्त

आनन्द-पुस्तक-माला कार्यालय
पूर्णिया ।



मुद्रक--किशोरोलाल केडिया

वाणिक् प्रेस

१, सरकार लेन,

कलकत्ता



समर्पण



यह पुस्तक श्रीमान् कुंअर गंगानन्द
सिंहजी एम० ए० को उनकी
हिन्दी-हितैषिता तथा अनेक
कृपाओंके उपलक्षमें प्रकाशक
द्वारा सादर समर्पित ।

प्रकाशक—

राघवप्रसाद गुप्त

आनन्द पुस्तक-माला कार्यालय
पूर्णिया ।



मुद्रक--किशोरोलाल केडिया

वाणिक् प्रेस

१, सरकार लेन,

कलकत्ता



समर्पण

यह पुस्तक श्रीमान् कुंअर गंगानन्द
सिंहजी एम० ए० को उनकी
हिन्दी-हितैषिता तथा अनेक
कृपाओंके उपलक्ष्यमें प्रकाशक
द्वारा सादर समर्पित।



भूमिका




मिस्टर ब्लेकके जासूसी उपन्यासोंकी हिन्दीमें बड़ी ज है। उनकी कितनी ही कहानियोंको हम पहले भी हिन्दीमें ला चुके हैं और हिन्दीवाले उन्हें बड़े शौकसे पढ़ते भी हैं। आज हम ऐसी ही एक कहानी अप्रें जीसे उद्या करके फिर हिन्दी-पाठकोंके सामने रखते हैं। आशा है कि इसको भी पाठक प्रेमसे पढ़ेंगे।

बड़ी खुशीकी बात है कि विहारमें एक और प्रकाशन संस्था खुली। उसके सञ्चालकोंके अनुरोधसे हमने यह पहली किताब उसको दी है। हमने सोचा है कि यदि समय अनुकूल रहा तो इस संस्थाको हम और भी कुछ लिखकर देंगे।

आरा
दिसम्बर १९२५ }

ईश्वरीप्रसाद शर्मा



भेद-भरी सुन्दरी

पहला परिच्छेद

मिस जैक्सन

उस दिन लन्दनमें बड़े जोरका कुहासा पड रहा था। रातको अघेरी, कुहासेके कारण, और भी बढ गयी थी। पिक्डली सर्कससे तमाशा देखकर घर लौटते समय मि० ब्लेन्का नौकर टिट्टर कुहासेके मारे रास्ता भूलकर न जाने कहा आ पहुचा। उसे कुछ सूझता ही नहीं था कि किधर जाये। उन् रास्तेके दोनों ओरके मकान कुहासेसे ढके हुए थे और कहीं कोई गाडी या वादमी चलता नहीं दिखाई देता था। टिट्टर बड़े

चकरमें पडा। इसी समय उसने थोड़ी दूरपर एक जगह रोशनी देखी। यह देखकर वह उसी ओर लपका और भट उस मकानके पास आ पहुचा, जिसके दरवाजेपर एक नौजवान लडकी हाथमें लालटेन लिये खडी थी। पास पहुंचते ही उसने बड़ी नरमीके साथ कहा—“मैं रास्ता भूल गया हू, कृपाकर मुझे थोड़ी देरके लिये विथाम करनेकी जगह दे दो, तो अच्छा है। रास्तेमें मारे कुहासेके कुछ भी नजर नहीं आता।”

उस लडकीने हलकी-सी मुस्कुराहटके साथ कहा—“आओ, जल्दीसे भीतर चले आओ।”

टिड्डर तो इसके लिये तैयार ही बैठा था। वह भट भीतर जानेके लिये तैयार हो गया। इतनेमें उस लडकीने उसका हाथ थाम लिया और उसे घसीटकर भटपट भीतर कर दिया। इसके बाद उसने दरवाजेको धीरेसे बन्द करके उसमें ताला लगा दिया। टिड्डर उसके इस प्रकार एक अपरिचित पुरुषका हाथ थाम लेनेपर अचम्भा करने लगा, पर मौकेको देखकर उसने चुप रहना ही अच्छा समझा।

ताला बन्द करके वह लडकी फिर टिड्डरके पास चली आयी और उसे जीनेकी राह ऊपर ले चली। टिड्डरने पूछा—“तुम मुझे ऊपर क्यों लिये जा रही हो ? मैं नीचे ही कहीं पड रहा। मुझे यहाँ रहने दो।”

वह लडकी झु गल्लाहटके साथ बोली—“देवकृप कहीके। वहस मत करो, चुपचाप मैं जैसा कहती हू, वैसा करो।”

लाचार टिड्कुर बिना कान पूछ हिलाये उसके पीछे-पीछे सीढिया तै करता हुआ ऊपरके बड़े कमरेमें आ पहुचा। वह कमरा बड़ी ही खूबसूरतीके साथ सजा हुआ था। वहा दो कुरसियां पडी हुई थी। एकपर आप बैठकर उसने दूसरीपर टिड्कुरको बैठनेके लिये कहा। टिड्कुरने कुरसीपर बैठते ही कहा—“मुझे तुम यहातक क्यों ले आयी हो, यह मेरी समझमें नहीं आता।”

लडकी—“क्योंकि मैंने देखा कि तुम कुहासेमें नाहक इधर-उधर भटक रहे हो। तुम्हारा यह दु ख मुझसे देखा नहीं गया। अगर मैं तुम्हें यहा नही ले आती तो तुम रात भर भटकते ही रहते।”

यद्यपि उसने यह बात बड़ी स्वाभाविक रीतिसे कही, तथापि टिड्कुर समझ गया कि वह झूठ बोल रही है। टिड्कुर सत्कारके सुप्रसिद्ध जासूस राबर्ट सेक्सटन ब्लेकका सहकारी था—किसी के दम-भासेमें यों आनेवाला जीव थोडा ही था? उसने अब उस लडकीसे बातें करना बन्द कर उस कमरेके चारों तरफ नजर दौडानो शुरू की। उसने देखा कि सामने एक आलमारी किताबोंसे भरी हुई रखी है। उसके पास ही मेजपर किसी नौजवानका एक फोटो पडा हुआ है। उसके निकट ही एक चुरटका बक्स भी रखा हुआ है। यह देख वह समझ गया कि अवश्य यह कमरा किसी पुरुषके रहनेका है, क्योंकि इसको सजावटमें जनानापन-फा कहीं नामोनिशानतक नहीं है। वह यही सोच रहा था कि एकाएक उस लडकीने कहा—“कहो तो मैं तुम्हारे टिप्रे थोडी

चक्करमे पडा । इसी समय उसने थोड़ी दूरपर एक जगह रोशनी देपी । यह देखकर वह उसी ओर लपका और भट उस मकानके पास आ पहुचा, जिसके दरवाजेपर एक नौजवान लडकी हाथमें लालटेन लिये खडी थी । पास पहुंचते ही उसने बडी नरमीके साथ कहा—“मैं रास्ता भूल गया हूँ, कृपाकर मुझे थोड़ी देरके लिये विश्राम करनेकी जगह दे दो, तो अच्छा है । रास्तेमें मारे कुहासेके कुछ भी नजर नहीं आता ।”

उस लडकीने हलकी-सी मुस्कुराहटके साथ कहा—“आओ, जल्दीसे भीतर चले आओ ।”

टिड्कर तो इसके लिये तैयार ही बैठा था । वह भट भीतर जानेके लिये तैयार हो गया । इतनेमें उस लडकीने उसका हाथ थाम लिया और उसे घसीटकर भटपट भीतर कर दिया । इसके बाद उसने दरवाजेको धीरेसे बन्द करके उसमें ताला लगा दिया । टिड्कर उसके इस प्रकार एक अपरिचित पुरुषका हाथ थाम लेनेपर अचम्भा करने लगा, पर मौकेको देखकर उसने चुप रहना ही अच्छा समझा ।

ताला बन्द करके वह लडकी फिर टिड्करके पास चली आयी और उसे जीनेकी राह ऊपर ले चली । टिड्करने पूछा—“तुम मुझे ऊपर क्यों लिये जा रही हो ? मैं नीचे ही कहीं पड रहूँगा । मुझे यहाँ रहने दो ।”

वह लडकी झु भलाहटके साथ बोली—“वेठकूप कहींके ! वहस मत करो, चुपचाप मैं जैसा कहती हूँ, वैसा करो ।”

लाचार टिड्डर बिना कान पूछ हिलाये उसके पोछे-पोछे सीढिया तै करता हुआ ऊपरके बड़े कमरेमें आ पहुचा। वह कमरा बडी ही खूबसूरतीके साथ सजा हुआ था। वहां दो कुर-सिया पडी हुई थी। एकपर आप बैठकर उसने दूसरीपर टिड्डर-को बैठनेके लिये कहा। टिड्डरने कुरसीपर बैठते ही कहा—“मुझे तुम यहातक क्यों ले आयी हो, यह मेरी समझमें नहीं आता।”

लडकी—“क्योंकि मैंने देखा कि तुम कुहासेमें नाहक इधर उधर भटक रहे हो। तुम्हारा यह दु ख मुझसे देया नहीं गया। अगर मैं तुम्हें यहा नहीं ले आती तो तुम रात-भर भटकते ही रहते।”

यद्यपि उसने यह बात बडी स्वाभाविक रीतिसे कही, तथापि टिड्डर समझ गया कि वह झूठ बोल रही है। टिड्डर सप्ताहके सुप्रसिद्ध जाखूस राबर्ट सेक्सटन ब्लेकका सहकारी था—किसी के दम भासेमें यों आनेवाला जीव थोडा ही था? उसने अब उस लडकीसे बातें करना बन्द कर उस कमरेके चारों तरफ नजर दौडानी शुरू की। उसने देखा कि सामने एक आलमारी किता-योंसे भरी हुई रखी है। उसके पास ही मेजपर किसी नौजवानका एक फोटो पडा हुआ है। उसके निकट ही एक चुरटका बक्स भी रखा हुआ है। यह देख वह समझ गया कि अवश्य यह कमरा किसी पुरुषके रहनेका है, क्योंकि इसकी सजावटमें जनानापन-का कहीं नामोनिशानतक नहीं है। वह यही सोच रहा था कि एकाएक उस लडकीने कहा—“कहो तो मैं तुम्हारे लिये —”

सी चाय या काफी ले आऊं, क्योंकि तुम घण्टों सर्दोंमें भटकते रहे हो।”

टिड्डरने कहा—“माफ करो, मुझे सर्दों नहीं लगी है। मैं काफी तो छूतातक नहीं।”

टिड्डरने सोचा कि कहीं इस लडकीके डिलमें दगा होगी, तो यह मुझे काफी प्रिलाकर वेहोश कर दे सकती है, इसीलिये वह साफ इनकार कर गया। उस लडकीने उसका यह मतलब ताड़ लिया या नहीं, यह तो हम नहीं कह सकते, पर उसने न जाने क्या सोचकर मेजपर रखा हुआ वह फोटो वहासे हटाकर आल-मारीके अन्दर रख दिया। टिड्डरने उसे ऐसा करते देखा, पर कुछ पूछ न सका। हा, मन-ही मन उसकी इस कारवाईपर उसे सन्देह जरूर हुआ।

अबके फिर उसीने बात छेड़ी। वह बोली—“क्या तुम अबतक यह नहीं समझ सके हो कि तुम कहा चले आये हो?”

टिड्डरने कहा—“नहीं। मुझे दिशा-भ्रम हो गया है।”

लडकी—“तुम ब्राइन्सटन-स्ववायेरमें चले आये हो।”

टिड्डर—“अरे, तो क्या मैं सचमुच इतनी दूर आ पहुँचा हूँ?”

इसी समय एकाएक नीचेसे घण्टीकी आवाज सुनाई दी, कान लगाकर सुनने लगा। उसे ऐसा मालूम हुआ मानों कई आदमी धीरे-धीरे चारों तरफ करते हुए ऊपर सीढीपर चढ़ रहे हैं। इसी समय टिड्डरने फनफियोंसे देखा कि वह लडकी भी कुछ वैचैन-सी हो रही है, पर उससे अपनी चञ्चलना छिपानेके लिये

दूसरी ओर देख रही है। अकस्मात् कोई भारी चीज जमीनपर गिरनेकी आवाज सुनाई दी। टिड्करने, घबराहटके साथ पूछा—
“यह क्या गिरा ?”

पास ही आगकी अगीठी जल रही थी—उसीके कोयलोंको एक लोहेकी पतली इटीसे उकसाते हुए उस लडकीने कहा—
“कहा गिरा ? मैंने तो कुछ भी नहीं सुना।” इसके बाद दरवाजेकी ओर देखतो हुई वह बोली—“अगर तुम्हें किसी तरहका डर मालूम होता हो तो तुम जा सकते हो।”

अब तो टिड्करका माथा ठनका। उसने सोचा कि जरूर इस मकानके भीतर कोई भयानक काण्ड हो रहा है, तभी यह लडकी मुझे इस तरह खातिरसे भीतर ले आनेके बाद एकाएक बाहर जानेकी कह रही है। फिर जब धड़केकी आवाज मेरे कानोंमें पड़ी, तब यह झूठ क्यों बोली कि मैंने सुनी ही नहीं ? औरतकी जाति तो भेद जाननेके लिये कान खड़े किये रहती है, फिर यह उस समय चुपचाप कोयलोंके साथ खिलवाड़ क्यों करने लगी ? टिड्करने सोचा कि अब तो बिना पूरा भेद जाने यहासे जाना ठीक नहीं, पर फिर तुरत ही उसे इस बातका भी खयाल हो आया कि कहीं इस लडकीके कहे मुताबिक मैं यहासे नहीं गया और नीचेवाले आदमी यहा आकर मुझसे पूछने लगे कि मैं यहा कैसे आया, तो मैं क्या कहूंगा ? कौन इस बातपर विश्वास करेगा कि यह लडकी मुझे आपसे थाप यहातक ले आयी है ? इसके यह भी तो निश्चय नहीं कि जरूर यहा कुछ गोलमाल

है। इसलिये उतावली करके फन्देमें पडना और मि० ब्लेकका नाम भी बदनाम करना उचित नहीं है। यही सब सोचकर वह थोड़ी देर चुप रहा और कान लगाये सुनता रहा, पर फिर उसे कोई आवाज नहीं सुनाई दी।

अन्तमें उसने कहा—“अच्छा, तो अब मैं चलता हूँ। आशा है कि कुहासा भी कम हो गया होगा। क्या आप कृपाकर मुझे अपना नाम बतायेगी, जिससे मैं यह जान लूँ कि मेरी उपकारिणी कौन है ?”

यह सुन उस लडकीने कहा—“मुझे लोग मिस जैक्सन कहते हैं।” यह कह उसने धीरेसे दरवाजा खोल दिया और उसे साथ लिये हुई नीचे उतर आयी।

घरसे बाहर निकल कर टिड्डरने मिस जैक्सनको सलाम कर धन्यवाद दिया और बेकर-स्ट्रीटकी राह ली। जासूखी कहानियोंके पाठक जानते ही हैं कि मि० ब्लेकका मकान बेकर-स्ट्रीटमें ही है। परन्तु उस समयतक, कुहासा वैसा ही घना था, इसलिये उसे रास्ता मालूम करनेमें बड़ी दिक्कत होने लगी। अब तो वह घरराया और उसके जीमें आया कि फिर चलकर मिस जैक्सनसे ही पूछें कि मैं किस रास्ते बेकर-स्ट्रीटमें पहुंच सकता हूँ।

यही सोचकर वह फिर पीछे लौटा और दरवाजेपर पहुँच कर घटी बजाना ही चाहता ही था कि इसी समय उसके कानोंमें किसी औरतके चीपनेकी आवाज पड़ी। उसे पूरा निश्चय हो गया कि यह आवाज मिस जैक्सनके ही गलेकी है। पर उसने

कोई तरकीब चुपचाप उस घरके अन्दर घुसनेकी नहीं देखी। उसे पास पहुँसके लोगोंको जगाकर पूछना भी अच्छा नहीं मालूम हुआ। इसलिये उसने लाचार घर लौट जाना ही स्थिर किया।

बहुत ही धूमधुमौए रास्तेसे भूलता-भटकता हुआ वह घर पहुँचा। रात बहुत बीत गयी थी। इसलिये उसने किसीको जगाया नहीं और चुपचाप एरु जगह जाकर सो रहा। सबेरे ही उठकर उसने कौतूहल वश ब्राइन्स्टन-स्कायेरकी राह ली।

पर ब्राइन्स्टन स्कायेरमें हर जगह ढूँढनेपर भी उसे वह मकान नहीं मिला, जिसमें वह गत रात्रिको थोड़ी देरके लिये मिस जैक्सनका अतिथि हुआ था। अब तो वह घडे चक्करमें पड़ा। उसके मनमें तरह-तरहके सवाल पैदा होने लगे। गत रात्रिके भेदका भण्डाफोड करनेके लिये उसका चित्त व्याकुल होने लगा।



टिङ्करने कहा,—“शायद सफरमें ज्यादा खर्च हो गया है, इसीलिये उन्होंने एक पुरानी मशीन ले ली है।”

मि० ब्लेक—“नहीं। कैम्पियनसे मालूम हुआ है कि वह यहासे जानेके पहले बड्केसे बहुत-सा रुपया निकाल ले गये हैं। इतनी जल्दी सबका सब थोड़े ही उड़ गया होगा ?”

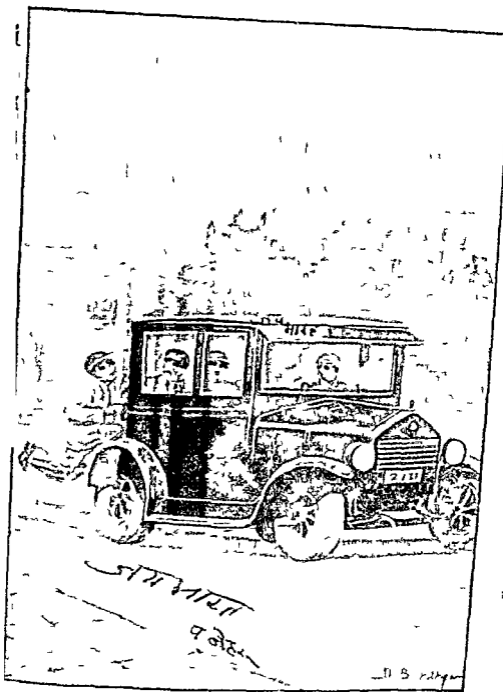
इतनेमें उनकी नजर एक धार पीछे फिरी तो उन्होंने देखा कि वह बूढा और फाना भिखमङ्गा उनकी मोटरके पीछे-पीछे लटकता हुआ चला आ रहा है, पर वे ज्योंही उसे लपककर पकडना चाहते थे, त्योंही वह कूदकर साफ निकल भागा। मि० ब्लेकने देखा कि अब उसका पीछा करना बेकार है। उन्होंने कहा,—“हो सकता है, कि वह मेरे पीछे जान-बूझकर लगा हो और यह भी असम्भव नहीं है कि वह जासूसी करने आया हो, पर इतनी देरमें उसे क्या खाक मालूम हुआ होगा ? जाने दो, गया सो गया।” टिङ्करने कहा—“पर उसे इतना तो ज़रूर ही मालूम हो गया कि हमलोग कछा जा रहे हैं।”

इतनेमें ड्राइवरने पूछा,—“हा, जरा फिर तो बतलाइये, मैं गाडी कहा ले चलूं ?”

मि० ब्लेकने कहा,—“डाकूर सर वाटर ब्रेवके घरपर ले चलो।”

थोड़ी ही देरमें मोटर हार्ली स्ट्रीटमें डाकूर ब्रेवके दरवाजेके सामनेमें आ खडी हुई। मि० ब्लेकने अपना फार्ड डाकूरके पास भेज दिया। थोटी ही देरमें डाकूर वाहर आये और बडी चातिरसे

भेद-भरी-सुन्दरी



वे मोटरमें चले। उनकी नजर एक चार पीछे फिरी तो उन्होंने
खा कि वह बूढ़ा और फाना मिखमड़ा उनकी मोटरके पीछे लगे
लटकता हुआ चला आ रहा है।

उन्हें अपने बैठकखानेमें ले आये। वहा पहुचनेपर मि० ब्लेकके प्रश्नके उत्तरमें डाकृरने कहा, कि मि० मिचेल एक महीना पहले मेरे पास आये थे। इसके बाद और-और बातें होनेपर डाकृरने कहा, “मेरी परीक्षासे तो यही साबित हुआ कि उनकी हालत खराब है। मुझे ऐसा मालूम हुआ कि उन्होंने रुपया कमानेकी धुनमें सोना भी हराम कर रखा था और दिन-रात काम करते रहते थे। इसी लिये मैंने उन्हें सारा काम-घन्धा छोडकर छ महीने बाहर सैर कर आनेकी सलाह दी। मेरी बात सुनकर उन्होंने कहा कि बाहर चले जानेपर भी मुझे अपने कार-चारकी देख भाल करनी होगी। लोग मेरे पास आते ही जाते रहेंगे। यह सुन मैंने कहा कि आप इतने दिनोंके लिये लापता हो जाइये और किसीको अपने रहनेकी जगह ठीक-ठीक मालूम न होने दीजिये। मैंने उनसे कहा है कि आप इस घांचमें अपने कारवारकी चिन्ता प्रित्तुल छोड दें, किसीको चिद्दीतक न लिखें, अपवार भी न पढ़ें और जहातक हो सके, मैदानमें टहलें, शिफार करें और सैर-सपाटा करते फिरें। साथ ही मैंने उन्हें एक तचिपतदार रङ्गीन साथी साथ ले लेनेकी राय दी। उन्होंने अपने प्राइवेट सैक्रेटरीको साथ ले जानेकी इच्छा प्रकट की थी, पर मैंने इसे पसन्द नहीं किया। मैंने ऐसा साथी पास रखनेको कहा, जो उनकी घाव घाटनेकी जरूरत रखता हो—उनका प्राइवेट सैक्रेटरी तो ऐसा कभी नहीं करेगा।”

टोफने कहा—“आपने कैम्पियाको उनके साथ नहीं जाँ

देकर अच्छा नहीं किया। उनका सिर एकदम फिर गया है और वे घरपर अण्ड-बण्ड चिट्ठिया लिखा करते हैं।” यह कह उन्होंने कैम्पियनसे जो कुछ मालूम किया था, वह डाकूको बतला दिया।

डाकू—“चाहे जो हो, पर मैं तो यह नहीं समझता कि वे इतनी जल्दी पागल हो गये होंगे। मैंने अपना जो आदमी उनके साथ लगा दिया है, वह उनके पागल होनेपर अतक चुप न बैठा रहता, जरूर ही मुझे तार देता।”

व्लेक—“आपका कौन आदमी उनके साथ गया है?”

डाकू—“आब्रे-डेयर। मैंने ही उनके साथ लगा दिया है। वह बड़ा खुशमिजाज है। उसने डाकूरीकी ऊंची परीक्षा पास की है और शिकार बगैरहमें बड़ा होशियार है। मिस्टर मिचेलकी कुल चिट्ठी-पत्री वही लिखता-पढ़ता होगा। मैंने उसको कह दिया है कि जो कोई अत्यन्त आवश्यक बात हो, वही मिस्टर मिचेलको बतलायी जाय। हालमें उसका एक पत्र मेरे पास आया है” यह कह उन्होंने एक चिट्ठी निकाल कर मि० व्लेकको दिखलायी। मि० व्लेकने देखा कि यह भी उसी मशीनकी छपी है। उन्होंने यह बात डाकूसे भी कही। डाकूने कहा—“मेरे उसी चेलेके पास कोरोना-मशीन है।”

व्लेक—“क्या आपके पास आब्रे-डेयरका कोई फोटो है?”

“हा, है।” कहकर डाकूने तुरत घटी बजायी। नौकरके आनेपर उन्होंने पूछा—“तुमने डेयरका फोटो कहाँ रख दिया है?”

नौकर—“मैं तो उसे उसी दिनसे नहीं देखता, जिस दिन फौजबर्गके प्रिन्स हेफर यहा आये थे।”

डाक्टर—“अच्छा, तुम जाओ, मेरे पास दूसरा फोटो है। मि० ब्लेक। आप थोड़ी देर सब्र कीजिये, मैं ऊपरसे वह फोटो लाकर आपको देता हू।”

वह कह डाक्टर ऊपर चले गये। इधर मि० ब्लेक मेजपर टेलीफोनके पास पडी हुई एक पुस्तक देखने लगे।

डाक्टरके लौटनेके पहले ही उन्होंने पुस्तक देखकर ज्यो-की-त्यो रप्त दी और आप अपनी जगहपर पूर्ववत् बैठ रहे। थोड़ी देरमें डाक्टर एक फोटो लिये हुए आये और उसे मि० ब्लेकके हाथमें देते हुए बोले—“लोजिये, यही उसका फोटो है।”

पाठकोंको याद होगा, कि ट्रिड्डर भी मि० ब्लेकके साथ आया था। वह भी पास ही बैठा हुआ था। उसने भी धीरेसे उस फोटोको देख लिया। देखते ही वह अकचका गया। उसने देखा कि इसका चेहरा मिस जैक्सनसे मिलता-जुलता है। उसने तुरत ही डाक्टरसे पूछा—“क्षमा कीजियेगा, मैं आपसे एक बात पूछना चाहता हू। क्या आप किसी मिस जैक्सनको जानते हैं?”

डाक्टरने सिर हिलाकर बतलाया कि नहीं। मि० ब्लेक अपने सहकारीकी इस बातपर बड़े आश्चर्यमें पड़े, क्योंकि उसने उनसे भी मिस जैक्सनकी बात, नहीं कही थी। उन्होंने यहापर उससे कुछ पूछना अच्छा नहीं समझा।

मि० ब्लेकने कहा—“अच्छा, यह तो कहिये, आप एडविन स्टेनफोथेको जानते हैं ?”

यह सवाल सुनते ही न जाने क्यों डाफूरके माथेमें बल पड़ गया। उसने कुछ सोचकर कहा—“नहीं, हा, हा, ठीक है। अभी याद आयी। उस दिन जब प्रिंस हेफूर मेरे यहा आये थे, उसी दिन इस नामका एक नवयुवक मेरे पास आया था। यस्त, इसके सिवा मैं उसके बारेमें और कुछ नहीं जानता। तबसे मैंने फिर उसे देखा भी नहीं।”

मि० ब्लेकने कहा—“कहीं वह भी घीमार होकर ही तो नहीं आया था।”

डाफूरने कहा—“नहीं। इसीलिये तो मुझे आश्चर्य हुआ था कि वह क्यों मेरे पास आया ?”

ब्लेक—“अच्छा, उसका डील डौल कैसा था ?”

डाफूर—“लम्बा, खूबसूरत और बडा ही शौकीन जवान था। उसकी पहिनाव-पोशाक खूब भडकीली थी—किसी बडे घरका मालूम पड़ता था।”

ब्लेक—“आपने भी खूब याद करके रखा है। अच्छा, तो अब मैं जाता हू।” यह कह, वे टिड्डरके साथ बाहर चले। एक नौकर उन्हें बाहरतक पहुंचाने आया। ज्योंही वे दरवाजेके पास पहुँचे, त्योंही एक आदमीने उस नौकरसे कहा कि मुझे डाफूर साहबसे मुलाकात करनी है, उन्हें फुर्सत है या नहीं ? नौकरने कहा—“मैं अभी इन दोनों सज्जनोंको पहुंचाकर

लौटता हूँ, तो आपके आनेकी राधर डाकूरसाहयको देता हूँ । तबतक आप बैठकखानेमें चलकर बैठिये ।”

उस आदमीने कहा—“मुझे एक और जगह तुरत ही जाना है, इसलिये मैं ठहर नहीं सकता, फिर चला आऊँगा ।” यह कह वह भी मि० ब्लेक और टिड्डरके पीछे-पीछे सदर सडकपर आ रहा था । इतनेमें एक किरायेकी मोटर जाती देखकर मि० ब्लेकने उसके ड्राइवरको पास बुलाया और आप गाडीमें सवार होकर टिड्डरसे कहा कि इस आदमीपर निगाह रखो और देखो कि यह कहा जाता या क्या करता है । टिड्डर चुपचाप वहासे दूर चिसक गया । उधर मोटर खाना हो जानेपर उस नये आदमीने सोचा कि मि० ब्लेक और टिड्डर दोनों ही मोटरपर चढ़कर चले गये । यही सोचकर वह घूममा फिरता आक्सफोर्ड-स्ट्रीटमें चला आया । वहा एक होटल था । वह आदमी उसीमें घुस पडा । टिड्डर भी उसके पीछे-पीछे चला ?

उस आदमीका पीछा करता हुआ टिड्डर दुमजिलेके एक सजे सजाये कमरेमें आ पहुचा । वहा उसने देखा कि वही आदमी एक जवान लडकीसे बैठा बातें कर रहा है । वह थोडी दूरपर था और उस लडकीकी पीठ उसकी ओर थी, इसीलिये न तो वह उस लडकीका चेहरा देख सका और न इन दोनोंकी बातें ही सुन सका । थोडी देरमें वह आदमी उस लडकीसे बातें करके लौट चला । टिड्डरने फिर उसके पीछे पीछे जाना चाहा । इतनेमें वह लडकी उठी और उसने भी शायद उसी आदमीके

पीछे-पीछे जाना चाहा, पर तुरन्त ही न जाने क्या सोचकर फिर कुरसीपर बैठ रही। इसी समय टिड्कुरने उस लड़कीका चेहरा देखकर पहचान लिया कि यह तो वही मिस जैक्सन हैं।

यह देखते ही उसने उस आदमीका पीछा करनेका इरादा छोड़ दिया और मिस जैक्सनके पास आकर सलाम करते हुए बोला—“कहिये मिस जैक्सन ! आपकी तबीयत कैसी है ?”

उस लड़कीने कहा,—“क्या आप मुझसे बातें कर रहे हैं ?”

टिड्कुर,—“हां, आपहीसे। कहिये, आपने मुझे अबतक पहचाना या नहीं ? आपने ही तो उस दिन रातको मुझे आश्रय दिया था, जब मैं कुहासेके मारे इधर-उधर भटकता फिरता था ?”

बड़े आश्चर्यसे आखें फाड़-फाड़कर टिड्कुरको ओर देखती हुई वह युवती बोली,—“आपकी बातें मेरी समझमें नहीं आतीं। मैंने आजतक कभी आपको नहीं देखा। मेरा नाम भी मिस जैक्सन नहीं है। आप गलती कर रहे हैं।”

यह बात उसने बड़ी दृढ़तासे कही। टिड्कुर थोड़ी देरके लिए भ्रम गया। आस पासकी मेजोंपर जितने लोग बैठे थे, वे भी या विचित्र वार्त्तालाप सुनकर आश्चर्यसे इधर ही देखने लगे। प टिड्कुरको इस बातका पूरा यकीन था कि उस दिन रातको यह लड़की उसे मिली थी और इस समय साफ भूठ बोल रही है। यही सोचकर उसने कहा—“आपको याद होगा, उस दिन ज

मैं कुहासेमें भटकता फिरता था, तब आपने ही मुझे ब्राइन्स्टन स्कायरवाले मकानके अन्दर बुलाकर थोड़ी देर ठहराया था ।”

अबके वह युवती बड़ी भु भलाइके साथ बोली,—“तुम भी अजीब आदमी मालूम होते हो । मैंने तुम्हें कभी नहीं देखा, मैं तुम्हें नहीं जानती, और न जानना चाहती हूँ । मेरा घर भी ब्राइन्स्टनस्कायरमें नहीं है । मैं काहेको तुम्हें अपने घरके अन्दर लाने गयी ?” यह कह उसने टिड्डीकी ओरसे मुह फेर लिया, पर टिड्डी भी सहज ही छोडनेवाला नहीं था । उसने फिर कहा—“पर जहातक मैं समझता हू, आप भूल रही हैं । अच्छा, यह तो कहिये, क्या आप आब्रे-डेयरको भी नहीं जानती ?” यह कह, वह बड़े गौरसे यह देखने लगा कि इस सवालसे उसके चेहरेपर कुछ चञ्चलता झलकती है या नहीं ।

गुस्सेसे लाल लाल आगे किये हुई वह बोली,—“मैं क्या जानू कि वह कौन है, ? देखो, तुम भले आदमीकी तरह यहासे चले जाओ, नहीं तो मैं अभी मैनेजरको बुलवाती हू । तुम नाहक मुझसे छेड छाड कर रहे हो । वे आकर तुमको यहासे निकलवा दे गे ।”

टिड्डी बड़े घपलेमें पडा । उसे यही नहीं सूझ पडा कि इस समय क्या करना चाहिये । एक तो वह उस लडकीको छोडकर जाना नहीं चाहता था, दूसरे उसे इस बातका भी खयाल हो रहा था कि कहीं इसने मैनेजरको बुलाकर मुझे उसके साथ उलझा दिया, तो यह साफ निकल भागनेका मौका पा जायेगी ।

वह चुपचाप खड़ा यही सोच रहा था कि इतनेमें किसीने पीछेसे बड़े जोरसे आवाज लगायी—“अबे, तू क्यों इस लड़कीके साथ छेड़छाड़ कर रहा है?”

टिड्करने पीछे मुड़कर देखा कि एक अच्छे डीलडौल-वाला लम्बा-तगड़ा तीस-इकतीस सालका जवान उसके पीछे खड़ा यह बात कह रहा है। उसने कहा—“मैं इनके साथ छेड़-छाड़ नहीं करता। मैं इस धोखेमें था कि मैं इन्हें पहचान रहा हूँ।”

यह सुन उस जवानने उसे धर्मोपदेश देना शुरू किया कि इस तरह किसी बेजान-पहचानवाली औरतसे छेड़खानी करना भले आदमियोंका काम नहीं है। इससे किसी दिन जूते खा जानेका पूरा भय रहता है। इन दोनोंको इस तरह बातोंमें फंसा देखा मिस जैक्सन तो भ्रष्ट वहासे रफू-चकर हो गयी। यह देख टिड्करने सोचा कि मैं तो खासा उल्लू बना। वह आदमी भी निकल भागा और यह लड़की भी हाथसे चली गयी। अगर मि० अच्छेक यह बात सुनेगे तो बड़े नाराज होंगे। पर अब क्या हो सकता है? अब तो—उड़ गयी सोनेकी बिडिया, रह गये पर हाथमें।

वह यही सोच रहा था कि इसी समय उसका ध्यान उस मेजपर पड़ा, जिसके पास वह लड़की बैठी थी। उसने देखा कि मेजपर एक मुड़ा हुआ कागज पड़ा है, जो शायद जट्टीमें उसके थैलेसे गिर पड़ा होगा। टिड्करने चटपट उस कागजको उठा

लिया, परन्तु उसने इस फुर्तीसे यह काम किया कि कोई इसे देख नहीं सका। खैर किसी तरह वहासे चलकर उसने एक कोनेमें जाकर वह पुर्जा खोलकर पढ़ना शुरू किया। उसमें लिखा था,—

“प्यारी मोना ! मैं मोरिटैनिया-जहाजपर सवार होकर अमेरिका जा रहा हू। शायद कई महीने मैं वहाँ रहूंगा। मैं कल तुम्हारे पुराने पतेपर तुमसे मिलने गया था, पर तुम नहीं मिलीं। मकानवालीने मुझे यह भी नहीं बतलाया कि तुम कहा हो या कब लौटोगी। बड़ा आश्चर्य है कि तुमने अबतक मुझे पत्र भी नहीं लिखा कि कहा हो, कैसी हो। बिना तुमसे मिले जाना बड़ा बुरा मालूम होता है। खैर, कहीं जाओ, पर अपनी मकान-मालिकिनको खबर देती जाओ कि तुम्हारी चिट्ठी-पत्री तुम्हारे पास भेज दिया करे। मैं न्यूयार्क पहुँचते ही तुम्हें खबर दूँगा। यों तुमसे बिना भेंट किये जाना बड़ा ही बुरा मालूम होता है सही, पर तुम जानती ही हो कि इस समय मैं कैसी अवस्थामें पड़ा हू। आशा है, लौटकर आनेपर मैं तुम्हें सब प्रकारसे सुखी पाऊँगा। मेरी फाउन्टेन कलममें स्वाही नहीं है, इसीलिये यह चिट्ठी टाइपराइटरसे छपाकर भेज रहा हू।

तुम्हारा—ए० डी०।”

यह चिट्ठी भी उसी टाइपराइटरपर छायी गयी थी, जिसपर छापकर डाक्टर और कैम्पियनके नाम चिट्ठी भेजी गयी थी। टिड्करको यह समझते देख नहीं लगी कि ए० डी० आत्रेडेयरका

वह चुपचाप सदा यही सोच रहा था कि इतनेमें किसीने पीछेसे बड़े जोरसे आवाज लगायी—“अरे, तू क्यों इस लड़कीके साथ छेड़छाड़ कर रहा है?”

टिड्करने पीछे मुड़कर देखा कि एक अच्छे डीलडौल-घाला लम्बा-तगडा तीस इक्तीस सालका जवान उसके पीछे खड़ा यह बात कह रहा है। उसने कहा—“मैं इनके साथ छेड़-छाड़ नहीं करता। मैं इस धोखेमें था कि मैं इन्हें पहचान रहा हूँ।”

यह सुन उस जवानने उसे धमोंपदेश देना शुरू किया कि इस तरह किसी बेजान-पहचानवाली औरतसे छेड़खानी करना भले आदमियोंका काम नहीं है। इससे किसी दिन जूते खा जानेका पूरा भय रहता है। इन दोनोंको इस तरह बातोंमें फंसा देल मिस जैक्सन तो भट वहासे रफू-चकर हो गयी। यह देख टिड्करने सोचा कि मैं तो खासा उल्लू बना। वह आदमी भी निकल भागा और यह लड़की भी हाथसे चली गयी। अगर मि० ब्रेफ यह बात सुनेंगे तो बड़े नाराज होंगे। पर अब क्या हो सकता है? अब तो—उड गयी सोनेकी चिडिया, रह गये पर हाथमें।

वह यही सोच रहा था कि इसी समय उसका ध्यान उस मेजपर पडा, जिसके पास वह लड़की बैठी थी। उसने देखा कि मेजपर एक मुडा हुआ कागज पडा है, जो शायद जल्दीमें उसके थैलेसे गिर पडा होगा। टिड्करने चटपट उस कागजको उठा

लिया, परन्तु उसने इस फुर्तीसे यह काम किया कि कोई इसे देख नहीं सका। खैर किसी तरह वहासे चलकर उसने एक कोनेमें जाकर वह पुर्जा रोलकर पढना शुरू किया। उसमें लिखा था,—

“प्यारी मोना ! मैं मोरेटेनिया जहाजपर सवार होकर अमेरिका जा रहा हू। शायद कई महीने मैं वहीं रहूंगा। मैं कल तुम्हारे पुराने पत्रपर तुमसे मिलने गया था, पर तुम नहीं मिलीं। मकानवालीने मुझे यह भी नहीं बतलाया कि तुम कहा हो या कब लौटोगी। बड़ा आश्चर्य है कि तुमने अबतक मुझे पत्र भी नहीं लिखा कि कहा हो, कैसी हो। बिना तुमसे मिले जाना बड़ा बुरा मालूम होता है। खैर, कहीं जाओ, पर अपनी मकान-मालिकिनको खबर देती जाओ कि तुम्हारी चिट्ठी पत्री तुम्हारे पास भेज दिया करे। मैं न्यूयार्क पहुचते ही तुम्हें खबर दूंगा। यों तुमसे बिना भेंट किये जाना बड़ा ही बुरा मालूम होता है सही, पर तुम जानती ही हो कि इस समय मैं कैसी अवस्थामें पड़ा हू। आशा है, लौटकर आनेपर मैं तुम्हें सब प्रकारसे सुखी पाऊंगा। मेरी फाउन्टेन फलममें स्याही नहीं है, इसीलिये यह चिट्ठी टाइपराइटरसे छपाकर भेज रहा हू।

तुम्हारा—ए० डी०।”

यह चिट्ठी भी उसी टाइपराइटरपर छापी गयी थी, जिसपर छापकर डाक्टर और कैम्पियनके नाम चिट्ठी भेजी गयी थी। टिड्डरको यह समझते देर नहीं लगी कि ए० डी० ३ केयरका

ही संक्षिप्त नाम है। इसलिये चाहे मिस जैक्सन लाख इनकार करे, पर वह डेयरको जरूर जानती है। अब तो उसके मनमें तरह-तरहके प्रश्न उठने लगे। वह सोचने लगा—“इसने अपना घर क्यों छोड़ रखा है? जिस मकानमें उस दिन रातको यह मुझे ले गयी थी, उसमें यह किस लिये गयी थी? इसने मुझे क्यों आपसे आप भीतर बुलाया था? आत्रे डेयरसे इसका कौन-सा सरोकार है? अभी-अभी जो आदमी इससे घात कर गया है, उससे इसका क्या सम्बन्ध है? जरूर उस दिन रातको यह किसी-के धोखेमें ही मुझे बुला ले गयी थी। पर वह आदमी कौन है? क्या यह डेयरका ही इन्तजार कर रही थी या वह कोई और था? और क्या वही मेरे आनेके पीछे घटी बजाकर वहां पहुंचा था? फिर वह धडाकेकी आवाज कैसी थी? और उसके बाद मिस जैक्सनकी चिल्लाहटकी आवाज क्यों सुनाई दी थी।”

टिड्डर इन प्रश्नोंका कोई उत्तर ढूढकर न निकाल सका। उसने सोचा कि अवश्य ही भाग्यने मुझे किसी रहस्यका भण्डा-फोड़ करानेकी ही गरजसे मुझे उस दिन अकस्मात् उस मकानमें पहुंचा दिया था। पर वह भण्डाफोड़ कैसे हो? मोना जैक्सन ही शायद उसका असल नाम है और वह जितना जाहिर करती है, उससे कहीं अधिक जानती है। जरूर इसके साथ कोई गहरा भेद छिपा है। चाहे जो कुछ हो, यह आत्रे डेयरके साथ खूब घुली-मिली हुई है। हो सकता है कि इसीके सहारे हमलोग टी० मिचेलका भी पता लगा सकें।

तीसरा परिच्छेद

जासूस-सरदार भी छके

शामको मि० ब्लेक अपने घर पहुंचे । उन्होंने अपना हँट नीचे कर रखा और माथेका पसीना पोंछते हुए कहा—
“मैंने जहाजके आफिसमें जाकर दर्याफत किया, पर मिचेल या डेयरका कोई पता नहीं मिला । पासपोटे आफिसमें भी इन दोनोंके नाम पासपोटे जारी होनेका पता नहीं चला । बड़ा ताज्जुब है !”

यह सुन टिट्ठरने उस आदमीके पीछे पीछे जानेपर मिस जैक्सनके फेरमें पड़कर दोनोंको हाथसे गँवा देनेका हाल कह सुनाया ।

ब्लेक,—“तुमने डाकूरसे भी मिस जैक्सनके बारेमें पूछा था, पर मुझे यह नहीं मालूम होता कि इस मामलेसे मिस जैक्सनका क्या सम्बन्ध है ।”

अपके टिट्ठरने अपने उस रातवाले अनुभवका वृत्तान्त कह सुनाया । उसे सुनकर ब्लेकने बड़े गुस्सेके साथ कहा,—“भूरा कहींका ! तूने पहले क्यों नहीं मुझसे इस बारेमें कुछ कहा ? यह तो बड़े मार्केकी बात है ।”

टिट्ठर,—“सो कैसे ?”

ब्लेक,—“देखो, यद्यपि सैवेज और बैम्पियन दोनोंका कहना है कि मिचेलका सिर फिर गया है, तथापि मेरा ख्याल है

वह पागलपनका बहाना कर कोई गहरा मतलब पूरा करना चाहता है। डाकूर प्रेव्स बड़ा होशियार आदमी है। उसने खूब सोच समझकर ही अपने प्यारे चेले डेयरको मिचेलके साथ कर दिया है। अभी जहांतक मेरा खयाल है डेयर बेईमान आदमी नहीं है, साथ ही डेयर और इस लड़कीमें प्यार दोस्ती है, इसमें भी कोई शक नहीं है, पर यह बड़ा आश्चर्य है कि वह अपनी चहेती मिले बिना ही दूरके सफरमें चला गया। मिचेल जैसे अर्थ-पिशाचका यों एकाएक देश छोड़ जाना गहरे मतलबसे खाली नहीं है। वह जरूर पहलेसे ही जानेका ठीक कर चुका होगा। डाकूरकी रिपोर्टसे उसे और भी सुभीता हो गया।”

टिड्डर,—“पर वह अपने खास आदमियोंसे भी क्यों छिपा फिरता है?”

ब्लेक—“इसीका तो हमें पता लगाना है। मालूम होता है, कि उसपर कोई आफत आना चाहती है और उसीसे बचनेके लिये उसने यह फन्द रचा है। मालूम होता है कि बाजारके उलट-पुलटसे ही वह घमराया हुआ है। पर उस लड़कीके नामकी जो चिट्ठी तुझे मिली है, उससे मालूम होता है कि वह अमेरिकाकी ओर गया है। कल एक जहाज अमेरिका जा रहा है। चलो, हम भी उसीपर सवार होकर चल दें।”

टिड्डर,—“जब मैं उस होटलसे बाहर हुआ, तब मैंने मिस जैक्सनको बहुत ढूँढ़ा, पर वह कहीं न मिली। तब मैं फिर डाकूरके पास पहुँचा और अपने नामका जो कार्ड उस आदमीने

डाफ्टरके नौकरको दिया था, उसे मागकर देखा और साथ लेता आया ह'।”

यह कह, उसने एक कार्ड मि० ब्लेकके हाथमें दिया। उन्होंने उसमें उस आदमीका नाम और पता छपा देखा। उसमें लिखा था—“मारिस लेण्डर, न० ६७६ थ्रोडनीडल स्ट्रीट ई० सी०।”

अपके मि० ब्लेकने कहा—“यह तो पूरा पता चला। मैं आज तीसरे पहर फिर कैम्पियनसे मिला था। उसीसे मुझे मालूम हुआ कि यह लेण्डर दलाल है। इसीने उस दिन बुश बर्ड और कैम्पडाग्सके तमाम शेयर बाजारमें बिकवाये थे। यह सुन टिड्डरकी आंखें फेल गयीं। वह मुंह धाये उनकी ओर देखने लगा। अबके उसने सोचा कि यदि मि० ब्लेकका कहना ठीक है तो मामला बड़ा बेढ्य है। मारिस लेण्डर और मिस जैक्सनसे जरूर कोई न-कोई सरोकार है। हा, यह हो सकता है कि इस लडकीकी दोस्ती डेयरके ही साथ हो। इस तरह लेण्डर और डेयर दोनोंका सरोकार उस करोडपति मिचेलसे भी है और इस नौजवान लडकीसे भी।”

टिड्डर,—“आपने यही सोचकर कि वह हमलोगोंका पीछा कर रहा है मुझे लेण्डरका पीछा करनेको कहा था ?”

ब्लेक—“हा। देखो, पहले तो उस बने हुए मिलमद्दने हमलोगोंका पीछा किया, फिर यह हम दोनोंको डूँढता हुआ डाफ्टरके यहा आया, इसीसे — सन्देह हुआ।”

टिड्डर—“इससे तो — कि वह लेण्डर

प्यास मालूम हुई, इसलिये वह उस जगह आया, जहां पीनेका पानी रखा हुआ था। वह पानी पीकर लौटना ही चाहता था कि उसने देखा कि कोई अन्धरेमें चला आ रहा है। रात आधीसे अधिक बीत गयी थी, इसलिये उसे बड़ा अचम्भा हुआ कि इस समय कौन इधर चला आ रहा है। उसने पीछे फिरकर देखा कि एक स्त्री बड़ी धीमी चालसे चली आ रही है। वह उस तिपाईके पीछे छिप गया, जिसपर पानी रखा हुआ था। इसलिये जबतक वह एकदम ऊपर नहीं आयी तबतक उसको नहीं देख सकी। ज्योंही उसकी दृष्टि टिङ्करपर पड़ी, त्योंही उसके मुंहसे एक हलकी-सी चीख निकल पड़ी और वह बड़ी तेजीसे वहासे खिसकनेकी चेष्टा करने लगी। टिङ्करने सोचा कि वह जरूर मुझे पहचान गयी है। इसीलिये इस तरह लपकी हुई भागी जा रही है। टिङ्कर पहचान गया कि यह और कोई नहीं, वही मोना जैक्सन है। उसने उसका पीछा किया, पर वह बड़ी तेजीसे पैर बढ़ाती हुई घूमघुमौण रास्तेसे नीचे चली गयी। टिङ्करने सोचा कि अब कहा जाती है, अब तो यह मेरी मुट्ठीमें है। टिङ्कर भी उसका पीछा करता हुआ नीचे चला आया। धीरेसे उसके पास पहुंचकर उसके कंधेपर हाथ रखकर टिङ्करने कहा—
“अब घोलो, मैंने तुम्हें पकड़ पाया या नहीं ?”

उसने अपनेको समहालकर कहा,—“बस, चुप रहो। खबरदार, हट जाओ।” इतनेमें एकाएक न जाने किसने टिङ्करके पीछे आकर उसे धड़ामसे जमीनपर दे मारा और उसके मुहमें कपडा

ठूसकर उसको कस कसकर बाध दिया। वह थोड़ी देरके लिये बेहोश हो गया। जब वह होशमें आया, तब उसने देखा कि वह एक तकियेके सहारे लेटा हुआ है और बहुतसे मुसाफिर उसे चारों ओरसे घेरकर खड़े हैं। मोता जैक्सनका कहीं पता नहीं है। लोगोंने उससे कितने सवाल किये, पर उसने किसीको ठीक-ठीक जवाब नहीं दिया, योंही उलटा-सीधा जवाब देकर भटमि० ब्लेकके पास पहुँचा। मि० ब्लेक उसके साथ वहा आये, जहा यह घटना हुई थी। उस समय वहा और कोई नहीं था। सब अपनी-अपनी केबिनमें चले गये थे। मि० ब्लेकने टिड्करसे पूछा—“वह क्या इसी रास्तेसे गयी थी?” टिड्करके हामी भरनेपर वे भट उसी रास्तेसे चारों ओर नजर दौड़ाते हुए जाने लगे। जाते जाते उन्हें रास्तेमें कोई चीज पडी मिली। वह एक कागजका टुकड़ा था, जो शायद किसी बड़े कागजसे फाडा गया था। अच्छी तरह परीक्षा करनेपर उन्हें मालूम हुआ कि यह कागज स्याहीसोख है। उसे उलट पुलटकर देखते हुए मि० ब्लेकने कहा—“ऐसा स्याहीसोख जहाजपर कहांसे आया?”

टिड्कर—“मुझे जहातक याद आती है, मैंने इस तरहका स्याही सोख उस दिन कुहासेवाली रातको मिस जैक्सनकी मेजपर भी पडा देखा था।”

यह सुन मि० ब्लेकने स्याही-सोखका वह टुकड़ा अपनी जेबमें रख लिया। इसके बाद वे टिड्करके साथ-साथ चारों ओर घूम आये, पर उन्हें कहीं वह लडकी नहीं दिखाई दी। इननेमें

एक नौकरको पास आया देख मि० ब्लेकने पूछा—“इन केबिनमें कौन-कौन हैं ?”

नौकरने कहा—“कोई नहीं है । एक आदमीने इन्हें भाड़ेपर लिया था, पर पीछे उसने लेना अस्वीकार कर दिया ।”

मि० ब्लेकने कहा—“अच्छा, एक बार मुझे दिखला दो । मैं इन केबिनोंका मुलाहजा करना चाहता हू ।”

नौकरने दरवाजा खोलकर दिखा दिया, पर कहीं कोई नहीं दिखाई दिया । वहा एक जगह एक आदमीके अंगूठेका निशान दीवालपर पड़ा हुआ दिखाई दिया, पर वह कोई कामकी बात नहीं थी ।

इसके बाद वे जहाजके कप्तानके पास चले गये । वहा उनसे जो बात हुई, उन्हींका यह परिणाम हुआ कि जहाजके ऊपर जो और और जासूस मौजूद थे, वे सब मि० ब्लेककी सहायता करनेके लिये तैयार हो गये । पर बड़े ताज्जुबकी बात यह थी कि उस जहाजपर मिस जैक्सनका कहीं पता नहीं था । कुछ लोग टिड्डरके दिमागमें फतूर हुआ समझ रहे थे, पर जिस जगह वह तकियेपर बेहोशीकी हालतमें पड़ा हुआ था, वहा अब भी वह मौजूद था । नौकरोंको यह दर्याफ्त करनेके लिये भेजा गया कि वे जाकर यह देखे कि किस केबिनसे यह तकिया उड़ाया गया है ; पर इसका भी कोई नतीजा नहीं निकला । किसी केबिनसे तकिया गायब नहीं हुआ था । अन्तमें उस तकियेकी भलीभांति परीक्षा करके मि० ब्लेकने कहा,—“देखो, इस तकियेपर इसी

जहाजी कम्पनीका नाम छपा हुआ है। इसलिये इसकी मालिकिन यही कम्पनी है, इसमें तो कोई सन्देह नहीं है।”

कप्तानको यह बात स्वीकार करनी पड़ी कि यह तर्किया इसी कम्पनीका है। इसके बाद उसने कहा कि आप जो कुछ सहायता हमलोगोंसे लेना चाहें, ले सकते हैं, हमलोग आपको सहायताको तैयार हैं। इसके बाद मि० ब्लेकने कहा—“अच्छा, वे जो खाली कमरे पड़े हैं, उन्हें मैं एक बार और देखना चाहता हूँ। मेरे खयालसे वहा सोनेके लिये बिछौना बिछाया हुआ है।”

इसके बाद वे जहाजवालोंके साथ उन खाली केबिनमें गये। आखिरी केबिनमें पहुँचकर उन्होंने बिछौनेकी तरफ देखते ही कहा—“यह देखो, इसी केबिनका तर्किया गायब है। कोई यहींसे उसे उडा ले गया है, इसमें शक नहीं है।”

यह केबिन उस जगहके पास ही पडती थी, जहा टिड्डर बेहोश पडा था। इसलिये मि० ब्लेककी यह युक्ति सबके गलेके नीचे उतर गयी। कप्तानने कहा—“पर इससे इस बातका पता तो नहीं लगता कि आपके सहकारीको किसने बेहोश करके गिरा दिया था। यह भी बड़े अचम्भेकी बात है कि छह लडकी रातको इसी जहाजपर नजर आयी और फिर गायब हो गयी। कहीं आपके सहकारीको रातके समय सोते सोते उठकर घूमनेकी आदत तो नहीं है? कहीं इन्होंने सपना तो नहीं देखा?”

मि० ब्लेक—“नहीं, मेरा सहकारी यहा ही होशियार है। उसे न तो कोई धोमारी है और न उसने सपना ही देखा है।”

कप्तानने कहा—दर, मि० ब्लेक ! मैं आपको इस यातका पूरा विश्वास दिलाता हूँ कि वह लडकी इस जहाजपर नहीं है। पहले तो मुझे शङ्का हुई थी कि कहीं किसीने उसे अपनी केबिनमें छिपाकर तो नहीं रखा है, पर नहीं, मैंने हर जगह अच्छी तरह खोज-ढूँढ़ करके देखा लिया है। हाँ, अगर वह वेश बदले हुई हो तो और बात है। साथ ही मैंने यह भी दरयापत किया है कि उस समय रातकी ड्यूटीपर कौन कौन आदमी थे। उन सबकी नजर बचाकर जैसे वह ज्यादा दूरतक घूमी-फिरी होगी, यह भी एक सोचनेकी बात है। वह यहाँसे सेकेन्डक्लास या काल पुर्जोंके पासतक जा सकी हो, ऐसा तो हो नहीं सकता।”

दर, उस दिन सारा दिन ब्लेक और उनका सहकारी दोनों पहली श्रेणीके मुसाफिरोपर नजर रखा किये, पर कहीं कोई ऐसा आदमी नहीं दिखाई पडा, जिसपर वेश बदले हुई मोना जैक्सनका भ्रम किया जा सके। अचता-पछताकर टिड्डरने कहा, “आखिरकार वह गयी कहा ? यह तो बड़े अचम्भेकी बात है।”

ब्लेकने कहा—“अच्छा सुनो, आज रातकोह मलोग केबिन बदल दे और अपना सारा सामान यहीं छोडकर सोनेके लिये उसी केबिनमें चले जाय, जहासे तकिया गायब किया गया है।”

आधी रातको मि० ब्लेक अपने सहकारीके साथ उसी केबिनमें चले गये और दरवाजा बन्द कर फान खडे किये रहे।

घन्टों बीत जानेपर भी कहीं कुछ दिखाई या सुनाई नहीं पडा। कभी कोई नौकर या पहरेदार उधरसे जाता मालूम पडता, तो वे भांक कर देखने लगते, पर अन्तमें निराश होकर बैठ रहते थे।

भोर होते-होते टिड्करने निराश भरे स्वरसे कहा—“यह तो पूरी बेगार ही हुई।” ऊ घते हुए ब्लेकने कहा—“बलो, जाने दो, अब थोड़ी देर सो लिया जाय।” यह कह वे सो गये। टिड्कर भी पड रहा। दो दिनकी जगारसे उसे जट्ट गहरी नींदने घर दवाया। दिन चढ आनेपर भी दोनोंमेंसे किसीकी नींद न टूटी। घन्टाभर दिन चढ आनेके बाद बहुतसे आदमियोंके एक साथ शोर गुल करनेके कारण मि० वठेककी नींद टूट गयी, और वे घबराये हुए अपनी कैबिनकी ओर चले। वहा बहुतसे आदमी जमा थे।

कैबिनके पास पहुचकर उन्होंने देखा कि दो आदमी जहाजके एक नौकरको, जो बिलकूल बेहोश हो रहा है, घेरे बैठे हैं। उनकी कैबिनका द्वार खुला है, जिसके भीतर एक और नौकर हाथसे मुह बन्द किये भांक रहा है। भांकने ही-भाकते उस आदमीको उडे जोरसे खासी आने लगी। वह खासता हुआ पीछे लौट आया। इसी समय मि० ब्लेक वहा आ पहुचे। उनकी नाकमें भी एक तरहकी कडो गन्ध पहुची।

वठेकने आते ही पूछा—“स्वर्ग भाई! क्या मामला है?”

उनमेंसे एकने कहा—“और तो मैं कुछ नहीं जानता, सिर्फे

धीरे धीरे जहाज न्यूयार्कके पास आ पहुँचा। कप्तानने कहा—“मि० ब्लेक ! देखिये, जहाज बन्दरगाहपर पहुँचते समय हमलोगोंको बड़ी कड़ी नजर रखनी पड़ेगी। अगर सब-मुच वह लड़की इसी जहाजपर है, तो वह हम सबकी निगाह बचाकर नहीं उतर सकती। यदि किसी तरह हमें धोखा देकर निकल भी जाये, तो चुंगी और पासपोर्टवालोंकी निगाहसे नहीं बच सकती। उसपर पूरी निगाह रखनेकी जरूरत है। देखें कैसे भागती है।”

ब्लेकने सोचा कि ठीक है। अमेरिकन सरकार लुक-छिप कर नशेकी चीजें ले जानेवालों और परदेशियोंको तलाशी लेनेमें बड़ी सावधानी रखती है। अगर मोना जैक्सन सयुक्त राज्यकी पुलिसकी निगाह बचाकर निकल भागी तो उसकी बुद्धिकी प्रशंसा करनी ही पड़ेगी।

दूसरे दिन सारा दिन कुहासा पडता रहा, इसलिये जहाज धीरे-धीरे चलने लगा। शामको सैण्टी हक-बन्दरमे पहुँचनेकी बात थी, पर उसकी आशा जाती रही। ब्लेक और टिड्डर चुपचाप निछौनेपर पड रहे। थोड़ी देर बाद एक धीमी आवाज सुनाई दी। ब्लेक कोहनापर भार देकर उठ बैठे और उन्होंने अपने तकियेके नीचेसे रिजलीकी बत्ती निकालकर अपने हाथमें रख ली। उन्हें साफ मालूम पडा, मानों कोई हलके पांवों इधर आ रहा है। ब्लेकने धीरेसे केबिनका दरवाजा खोलकर बत्ती जलायी। उसकी रोशनीमे कितोकी पोशाक और पैर दिखाई

पडे । वे बत्ती बुझाकर उस आदमीको पकडनेके लिये उठे, पर वह उनके पहुचनेके पहले ही चल दिया । खैर, वे आगे बढ़ते चले गये । उन्होंने देखा कि एक जगह दीवारमें दरवाजासा बना है । वे उसीकी राह भीतर घुसे । वह भी एक छोटी मोटी केबिन ही थी । उसमें किसी स्त्रीकी पोशाक आदि चीजे रखी थी । दीवारोंपर जर्मनीके कैसर और युवराजकी तस्वीरें टंगी थीं । इसी समय उन्हें सिरके ऊपर किसीकी चीख सुन पडी । उन्होंने बत्ती ऊपरकी ओर करके देखा कि छतमे एक बडासा रोशनदान बना है । यह देखते ही वे चिल्ला उठे—“अब समझा ! तुम इसी राहसे ऊपर गयी हो ।” ब्लेकने द्रकपर पैर रखकर ऊपर चढनेकी कोशिश की, पर उनका मोटा ताजा बदन उस रोशनदानके मोखेके भीतर न समा सका । उन्होंने जोरसे पुकार कर कहा—“टिड्कुर ! देखना, कोई हमारी केबिनके भीतरसे होकर न जाने पाये ।” यह कह वे ठीक अपनी केबिनके ऊपर डेकपर चले आये । इसी समय उन्हें एक छाया मूर्ति नीचे उतरती दिखाई दी । ब्लेकने बडे जोरसे चिल्लाकर कहा—“ठहर जाओ, नहीं तो मैं गोली मार दूंगा ।” पर उस छाया-मूर्तिने उनकी बातोंका कुछ भी खयाल न किया—“वह आगे ही बढ़ती चली गयी । थोडी देरमें वह उनकी आखोंकी ओट हो गयी । उन्होंने देखा कि अब उसको पाना असम्भव है । वे इधर उधर बहुत खोजते फिरे, पर वह मूर्ति उन्हें फिर नहीं दिखाई दी । वे निराश होकर लौट रहे थे, इसी समय कोई चीज उनके पैरोंतले पडी

उन्होंने उठाकर देखा कि यह तो किसी स्त्रीका लबादा है। वे अब समझ गये कि मोना जैक्सन उन्हें भी छका गयी। वे सोचने लगे—“यह विचित्र लडकी कौन है? यह क्यों न्यूयार्क जा रही है? मालूम होता है, कि यह समुद्रमें कूद पडी है, पर कैसे पार उतरेगी? क्या इसे अपनी जानका भी डर नहीं है?”

चौथा परिच्छेद



चुर फसे

ब्लेकने जो उस छाया-मूर्तिको देखकर गोली मारनेकी धमकी दी थी, उसकी आवाज सुनकर एक नौकर उनके पास चला आया और पूछने लगा कि मामला क्या है? ब्लेकने उसे वह लबादा दिखा दिया। उसने देखते ही कहा—“यह तो किसी औरतका लबादा मालूम पडता है।”

व्हेक अपनी केबिनमें चले आये। उनको इस बातका पूरा विश्वास था कि मोना जैक्सन पानीमें ही उतर पडी है, क्योंकि और किसी तरफ जानेका रास्ता नहीं था। इसके बाद मि० ब्लेकने जब सषको दीवारके अन्दर छिपी हुई केबिन दिखायी, तब सबलोग आश्चर्य करने लगे। यह जहाज जर्मनोंका था। अंगरेजों-

ने उसे लड़ाईमें कैद कर लिया था। तबसे यह जहाज कितनी दफे समुद्रकी सैर कर चुका, पर आजतक किसीको इस छिपी हुई कैबिनका पता नहीं लगा। व्लेकने उस कैबिनके अन्दर जाकर अच्छी तरह देखभाल करनी शुरू की। उन्होंने देखा कि कपडोंके सिवा वहां एक पानीकी बोतल भी रखी है, जिसपर युवराज ल्यूडेनडर्फकी तस्वीर चिपकी है। पास ही कुछ खानेका भी सामान रखा है। उन्होंने सोचा,—“वह जरूर जहाज रवाना होनेके थोड़े ही पहले जाकर सवार हुई होगी। उस समय बहुत-से लोग अपने हित-मित्रों और रिश्तेदारोंको पहचाने आते हैं। एक लडकीको हाथमें छोटासा बेग लिये किसीने भाते नहीं देखा, तो आश्चर्य ही क्या है? उसे इस छिपी हुई जगहकी बात मालूम थी और इसीलिये वह आसानीसे यहा आकर छिप गयी। देखो तो सही, वह कितना खाने पीनेका सामान साथ लिये आयी थी। पानीका यह बर्तन फूटा निकला और सारा पानी छू गया, इसीलिये वह पानीकी तलाशमें बाहर निकली थी, नहीं तो अन्ततक इसीमें छिपी रहती।”

टिड्कुरने कहा—“उस दिन रातको वह पानी ही लेने आयी थी, जब मैंने उसके काममें विघ्न डाला था।”

व्लेक—“मैं देखता था कि मेरा पानी घराघर कम होता जाता है, इसीलिये मैंने उस दिन तमाम पानी नीचे डाल दिया था। आखिरकार मेरा सोचना ठीक निकला। उसे मजबूर होकर, पानी लेनेके लिये बाहर आना पडा, नहीं तो सारा सफर

छिपे-ही-छिपे तै कर डालती। मालूम होता है, इस केबिनमें जर्मनीके जासूस छिपे तौरसे सफर करते रहे होंगे।”

“आपका कहना बहुत ठीक है।” यह कहता हुआ ‘शोट्टो-चार’ भट बहा आ पहुँचा। उसने भी उस छिपी हुई केबिनको अच्छी तरह देखना शुरू किया। देखकर उसने कहा—“अच्छा, तो वह छोकरी इसीमें छिपी बैठी थी? उसने तो हम सबकी आँखोंमें धूल धूल भोंकी।”

ब्लेकने मानों अफसका कर पूछा—“किसने?” बात यह थी कि अबतक जहाजके अफसरों, कुछ नौकरों और उनके सिवा अन्य मुसाफिरोको मोना जैक्सनका हाल नहीं मालूम था। फिर इसने कैसे जाना ?

चारने कहा—“मैं क्या जानूँ, वह कौन थी? मैंने अभी कुछ नौकरोंको बातें करते सुना कि कोई औरत छिपी हुई थी, वहाँ निकल भागी है। इसीसे मुझे आश्चर्य हुआ।”

ब्लेकने घड़ी तीखी निगाहसे उसकी ओर देखा, पर उन्हें किसी तरहका सन्देह नहीं मालूम पडा। उन्होंने सोचा कि इसकी केबिन पास ही है, इसलिये इसने जरूर नौकरोंके मुँहसे यह बात सुनी होगी। थोड़ी देर बाद चार अपनी केबिनमें चला गया। ब्लेक उसकी बात भूलकर और-और बातें सोचने लगे। सबसे पहले उन्हें उस चिट्ठीकी बात याद आयी, जो आँखोंमें उस लडकीके नाम लिखी थी। उन्होंने सोचा—“चाहे विवाहकी बात पक्की नहीं हुई हो, पर इस लडकीका आँखोंपर प्रेम अत्रय

है। पर इसे अमेरिकाका सफर करनेकी क्या पट्टी थी? वह क्या अब लौटेगा ही नहीं? फिर इस तरह छिपे-छिपे सफर करनेका क्या काम था? हो सकता है, उसके पास पासपोर्ट नहीं हो। परन्तु जब डेयर यहा थोड़े ही दिनोंके लिये आया है, तब यह भी सरकारके लिये पासपोर्ट ले सकती थी। तो क्या इसके पास जहाजका भाडा नहीं था? अगर यह मिचेलके आदमियोंके इशारेपर काम कर रही है, तो फिर रुपयेकी क्या कमी होगी? इसका अवश्य ही कोई और कारण होगा। हो सकता है, कि यह मुभीसे अपनेको छिपानेके लिये इस प्रकार गुप्त रूपसे यात्रा कर रही हो। पर नहीं, यह बात भी नहीं हो सकती, क्योंकि जब टिड्डर उसे पहचानता ही है, तब उसे न भेजकर उसके मालिक दूसरे किसीको भेज सकते थे। इसलिये वह जरूर किसी और ही आदमीसे अपनेको छिपाना चाहती है।" येही सब बातें सोचते हुए वे ऊपर डेकपर आकर देखने लगे कि मोना जैक्सनको ढूढनेके लिये जो दो घोट रवाना हो चुके हैं, वे लौटकर आये या नहीं। थोड़ी ही देरमें दोनों बोट लौट आये। उस लडकीका वहाँ पता न लगा।

दूसरे दिन सबेरे ही जहाज न्यूयार्क पहुंच गया। ब्लेकने यहा भी उसी लडकीको बहुतैरा ढूढा, पर वह नहीं मिली। उन्होंने उसका जो सब सामान उस गुप्त केथिनमें पाया था, उसे जहाजवालोंको ही दे दिया, क्योंकि उन सब चीजोंके सहारे किसी बातका पता लगानेकी कोई सम्भावना नहीं थी। इसके

बाद वे सेन्ट-रेजिसहोटलमें चले गये। वहां कपड़े उतारकर वे झट नाश्ता करने बैठ गये; क्योंकि घड़ी देरसे भूख लगी हुई थी। उन्होंने उस दिनका नया अखबार मंगवाकर देखा। उसमें यह समाचार छपा था.—

“दो-दो डूब गये !”

“कल रातको दो पुरुष और एक युवती बालिका स्टेटन टापूके पास चोटमें पानी भर जानेसे पानीमें गिर पड़े। लड़की नहानेके समयका कपड़ा पहने हुई थी। इसलिये मालूम होता है कि वे लोग समुद्रमें नहानेके ही इरादेसे आये थे। लड़की किसी तरह तैरती हुई बाहर आई, पर वह बहुत परेशान मालूम होती थी। उसके मुंहसे बोल भी नहीं निकलता था। वही मुश्किलसे उसने अपना नाम एनिड-पेटिनजर बतलाया। कुछ देर बाद दो आदमियोंकी लाशें समुद्रमें मिलीं। उनके पास जो कार्ड मिले हैं, उनसे उनके नाम क्रमशः पडविन्-मूर और गस्टव बेरिन मालूम पड़ते हैं। अभीतक यह नहीं मालूम हुआ कि ये लोग कौन थे और कहासे आ रहे थे। यह दुर्घटना ‘आरोचर’ नामक स्थानके पास हुई है।”

यह खबर पढ़ते ही मि० ब्लेक झटपट नाश्ता खतम कर टिड्डरको साथ ले आरोचर पहुंचे। यह स्थान न्यूयार्ककी ऊपरी खाड़ीके पास है। रातको उनका जहाज इसी जगह आकर अंधेरेके कारण टिका हुआ था। आरोचर एक छोटी-सी बस्ती है। इधर-उधर कुछ दुकानें भी हैं। वहाँके एक दुकानदारके

पास पहुँचकर मि० ब्लेकने इस घटनाका जिक्र छेड़ दिया । उसने कहा—“कल बड़ी रात गये मिस पेटिनजरने मेरा दरवाजा खटखटाया । मैंने किचाड खोलकर देखा कि वह एकदम पानीसे तर हो रही है । उसने अपने साथियोंके बारेमें तो कुछ नहीं कहा—सिर्फ अपने विषयमें इतना कहा कि मैं नाव उलट जानेसे समुद्रमें गिर गयी थी किसी तरह तैरती हुई निकल आयी हूँ । लडकी बड़ी सुन्दर थी । बात-चीतसे इंग्लैण्डकी रहनेवाली मालूम पडती थी ।”

मि० ब्लेक—“अब वह कहा गयी ?”

दुकानदार—“आप यह सब किस लिये पूछ रहे हैं ? क्या आप किसी अखबारके सधाददाता हैं ?”

मि० ब्लेक—“नहीं । मेरी एक रिश्तेकी लडकी कल रातको बोटका सफर करने निकली थी । वह इस समयतक घर नहीं लौटो है, इसीलिये मुझे शङ्का होती है कि कहीं वही तो इस दुर्घटनाका शिकार नहीं हुई ?”

दुकानदार—“मुझसे उसने जवान बन्ध रखनेका अनुरोध किया है । वह अखबारोंमें अपना नाम छपवाना नहीं चाहती । वह चाहती है कि किसी तरह भटपट अपनी माके पास पहुँच जाये, विशेष हल्लागुल्ला न होने पाये । पर चूँकि आप कहते हैं कि उसके साथ आपकी नातेदारी है, इसलिये मैं आपसे कहे देता हूँ कि वह मेरी स्त्रीसे कुछ कपडे ले गयी है और जमानतके तौरपर अपनी अंगूठी रख गयी है । जाते समय कह गयी है कि जब मैं

तुम्हारे कपड़े भिजवा दूगी, तब तुम भी मेरी यह अगूठी फेर देना। आज सुबह ही ताँ गयी है।”

इसके बाद ब्लेकने वह अगूठी मंगवाकर देखी। उस सोनेकी अगूठीमें हीरा जडा हुआ था, जिसका दाम बहुत मालूम पडता था। उस अगूठीके भीतर १८ की संख्या खुदी थी। उसे अच्छी तरह देख-मालकर ब्लेकने टिड्करसे कहा—“देखो, इसमें इंग्लैण्डके अठारह करातवाले सोनेका निशान पडा है। यह दूकानदार कहता ही है कि वह इंग्लैण्डकी औरतोंकी तरह बोलती थी। इनसे साफ-साफ मालूम होता है कि वह वीस बिस्वे इंग्लैण्डकी ही रहनेवाली है।

इसके बाद वह दूकानदार मि० ब्लेकको हीयम नामके उस मोटरवालेके पास ले गया, जो एनिड पेटिनजरको टापूके उस पार पहुँचा आया था। उसने पूछनेपर कहा कि मैंने उसे जेरसी तक पहुँचा दिया, पर मैं यह नहीं जानता कि वह वहासे फिर कहा चली गयी।

मि० ब्लेकने कहा—“उसने तुम्हें भाडा दिया या नहीं?”

मोटरवाला—“पहले ही चुका दिया था।”

मि० ब्लेक—(दूकानदारसे) “क्यों भाई! तुम तो कहते थे कि वह नहानेके समयका कपडा पहने थी, फिर उसके पास मोटरका भाडा चुकाने लायक दाम कहासे आया? कहीं कोई पासमें रुपये-पैसे लेकर भी नहाने जाता है?”

दूकानदार—“हाँ, यात तो आपने घड़े पतेकी कही। यह कुछ अचरज सा जरूर मालूम पडता है।”

मोटरवाला—“अजो जनाव ! उसके पास इतना रुपया था कि वह दो दफे यहासे शिकागो जाती और लौटती !”

इस खबरके लिये दोनों आदमियोंको धन्यवाद देनेके बाद मि० ब्लेकने टिड्डरको एक ओर ले जाकर कहा—“अब तो इसमे कोई शक नहीं कि मोना-जैक्सन ही एनिड-पेटिनजर बनो हुई है। उसके भाग्य प्रचल थे, जो बोट उलट जानेपर भी जीती बच गयी। उसने किनारे लगकर जैसा मौका देखा वैसी बातें बनाकर लोगोंकी आंखोंमें धूल भोंक दी। छोकरी बड़ी होशि-बार है।”

टिड्डर—“पर उसको इतना रुपया कहासे मिला ?”

ब्लेक—“जहाजपर सवार होते समय जो कुछ उसके पास था, वह सब लेती आयी होगी। उसने यह सब धन्दिशों पहलेसे ही बाध रखी होगी। इगलैण्डसे चलनेके समय ही उसने रुपया भुना लिया होगा और मौके घेमौकेके लिये नहानेकी पोशाक पास रख ली होगी। पर हा, एक बातमें वह भूल गयी। वह जिस समय दूकानवालेके पास पहुची थी उस समय उसके पैरोंमें मोजे नहीं थे—मैंने भी जहाजपर उसके पैरोंमें मोजे नहीं देखे थे, इससे दो बातें मालूम होती हैं। पहली तो यह कि मोना जैक्सन और एनिड पेटिनजर एकही व्यक्ति हैं और दूसरी यह कि यह पहले कभी अमेरिका नहीं आयी थी, नहीं तो ऐसी भूल कभी न करता। अमेरिकावाले नहानेके समय मोजे चढाये रखते हैं।”

इसी तरह बातें करते हुए वे दोनों गावकी तरफ मुड़े। इसी समय उन्हें एक मोटरका भोंपू सुनाई दिया। वे भट एक जगह जाकर छिप रहे और देखने लगे कि उसपरसे कौन उतरता है। वह मोटर सीधी उसी दुकानदारकी दुकानके सामने आ खड़ी हुई। मि० ब्लेकने देखा कि उसपरसे 'शोल्टोवार' नीचे उतरा और दुकानदारसे पूछ रहा है—“क्यों भाई! वह लड़की जो कल रातको नाव उलट जानेसे डूबते-डूबते बची है, कहीं आसपास दिखाई दी है ?”

दुकानदारने कहा—“क्यों, क्या आप भी उसके नातेदारोंमेंसे हैं ? अभी तो दो जने मेरा सिर चाट गये हैं।”

यह सुनते ही मि० ब्लेकने चहा टहरना ठीक नहीं समझा और भट टिट्ठरके साथ अपनी मोटरपर जा सवार हुए। रास्तेमें जाते-जाते उन्होंने कहा—“देखो, यह शोल्टोवार उसी मोना जैक्सनके फिराकमें घूम रहा है। मेरा तो ख्याल है कि उस दिन रातको जब तुमने मोनाको टोका था, तब इसीने पीछेसे तुमपर हमला किया होगा।”

टिट्ठर—“पर यह क्यों उस लडकीके पीछे-पीछे डोल रहा है ? अगर यह भी उससे मिला होगा, तो जरूर इसे इस बातका पता होगा कि वह लडकी कहा जायेगी और कहा ठहरेगी।”

ब्लेक—“पर मेरे ख्यालसे यह उससे मिला हुआ नहीं है। अगर मिला होता तो इस घातपर अचम्भा ही क्यों करता कि वह जहाजकी गुप्त फेबिनमें छिपी थी ?”

टिड्कर—“पर इसीने उस दिन होटलमें मुझे मिस जैक्सनसे बातें करनेसे रोका था। मैं तो समझता हू कि दोनों मिले हुए हैं।”

ब्लेक—“नहीं, बल्कि हो सकता है कि यह भी उसका कोई दुश्मन ही हो और उसका पीछा कर रहा हो। खैर, चलो हम-लोग कार्टरेट स्टेशनतक चलकर देखें कि वह कहां गयी है। यह भी जरूर उसी स्टेशनतक जायेगी।”

तुरत ही दोनों स्टेशन जानेके लिये तैयार हो गये। टिड्करने रास्तेमें जाते जाते कहा—“पर देखिये, अगर ये दोनों नहीं मिले हुए थे, तो मैंने जब उसको जहाजपर छोड़ा था, तब भी यह क्यों बीचमें कूद पड़ा था ?”

ब्लेक—“भयोंकि वह यह नहीं चाहता था कि तुम उस बेचारीकी गरदन नापो। मेरा यह पक्का विश्वास है कि यह ‘थार’ भी मिचेलकी ही तलाशमें घूम रहा है। वह हमलोगोंका इरादा समझ गया है। इसीलिये वह यह नहीं चाहता कि मिचेलका पता लगानेमें हमलोग इस लडकीसे काम निकाल लें। वह खुद इसको अपनी मुट्ठीमें किया चाहता है।”

यह बात टिड्करके नहीं जंचो। वह और भी चक्रमें पड़ गया। वह सोचने लगा—“यह आदमी कौन है ? क्या यह मिचेलका कोई दुश्मन है ? पर चाहे जो कोई हो, आदमी ही बड़ा ही काश्या और चलता-पुर्जा। इसीने हमारी केबिनमें जहरीला धुआं फेंका होगा। जो आदमी इस तरह अपना काम बनानेके लिये

किवाड टुल गये। वे भीतर घुसे। इसी तरह वे एक-के-बाद दूसरा कमरा पार करते चले गये, पर कहीं रोशनी या आदमीकी सूरत नहीं दिखाई पड़ी। इसी समय उन्हें पीछेसे किसी प्रकारका खटका सुनाई दिया। वे झट पीछे लौटे। उन्होंने देखा कि इधरसे किसीने दरवाजा बन्द कर दिया है। उन्होंने दरवाजा खोलनेके लिये बड़ा जोर लगाया, पर वह नहीं खुला। वे समझ गये कि मैं कैद कर लिया गया ! तोभी उन्होंने हिम्मत नहीं हारी, और जिधरसे दरवाजा खुला था उधरसे ही आगे बढ़े ! उन्होंने सामने एक कमरेमें रोशनी देख उधर ही पैर बढ़ाया। उस कमरेमें रोशनीके पास एक औरत बैठी थी। मि० ब्लेकने सोचा कि यही मोना जैक्सन है, पर ज्योंही वे उसके पास पहुंचे, त्योंही यह देखकर बड़े हैरान हुए कि यह तो कोई और ही मालूम पडती है। मि० ब्लेकको इस तरह अपने कमरेमें आते देख उस औरतने बड़े जोरसे विगड कर कहा—“कैसा भकुआ आदमी है, जो इतनी रातको किसीके घरमें बिना कहे घुसने घुसा चला आता है !”

मि० ब्लेकने भी बड़ी कड़ी आवाजमें कहा—“मोना-जैक्सन कहा है ?”

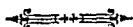
स्त्री—“मैं क्या जानू, मोना-टोना कौन है ? तू चोर है और चोरी या छून-खराबी करनेकी ही नीयतसे रातको मेरे घरमें घुस आया है। अच्छा, ठहर, मैं अभी तेरी खातिरदारी करती हूँ।”

यह कह, उसने अपनी मेजके दराजमेंसे एक विस्तौल निका-

ली और टेलीफोनकी ओर हाथ बढ़ाया। इतनेमें मि० ब्लेकने भी अपनी जेबसे पिस्तौल निकाली। यह देख, उस औरतने झट पिस्तौल छोड़ दी। मि० ब्लेककी आखोंके आगे अधेरा छा गया। उन्होंने भी तुरत गोली दाग दी। सारा कमरा धुपसे भर गया। इतनेमें पीछेसे किसीने पकड़कर कहा—“बस, खबरदार !”

मि० ब्लेकने देखा कि कोई पीछे भी पिस्तौल ताने खडा है ! वे थोड़ी देरके लिये घबरा उठे।

पांचवां परिच्छेद



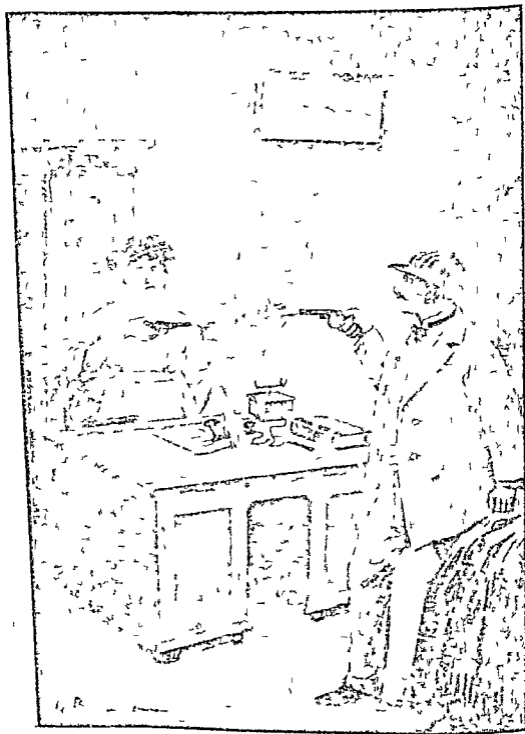
नये फन्दे

ब्लेकके पीछे खडे हुए आदमीने पूछा—“क्यों भाई ! यह क्या मामला है ?”

आवाज ब्लेककी पहचानी हुई थी। उन्होंने देखा कि यह तो वही शोल्टोयार है। उसे देख उस औरतने कहा—“तुम घडे अच्छे अवसरपर आये, नहीं तो यह मेरा सारा मालमत्ता चुर चल देता और मेरी जान भी ले लेता। इसने मेरे लोहेके तोहना चाहा था।”

इसने एक अचरज भरी दृष्टिसे ब्लेककी ओर आपको विश्वास होता है कि मैंने

भेद-भरी-सुन्दरी

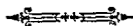


उस औरतने पिस्तौल निकाली थीर टेलीफोनकी ओर हाथ बढ़ाया।
 मि०-डेकने भी पिस्तौल निकाली। उस औरतने फट पिस्तौल छोड़
 दी। मि०-डेकने भी तुरन्त गोले दाग दी। (पृ० ५५)

लो और टेलीफोनकी ओर हाथ बढ़ाया। इतनेमें मि० ब्लेकने भी अपनी जेबसे पिस्तौल निकाली। यह देख, उस औरतने भट्ट पिस्तौल छोड़ दी। मि० ब्लेककी आखोंके आगे अंधेरा छा गया। उन्होंने भी तुरत गोली दाग दी। सारा कमरा धुपसे भर गया। इतनेमें पीछेसे किसीने पकड़कर कहा—“बस, रावरदार !”

मि० ब्लेकने देखा कि कोई पीछे भी पिस्तौल ताने सड़ा है ! वे थोड़ी देरके लिये धररा उठे !

पांचवां परिच्छेद



नये फन्दे

ब्लेकके पीछे खड़े हुए जादमीने पूछा—“क्यों भाई ! यह क्या मामला है ?”

आवाज ब्लेककी पहचानी हुई थी। उन्होंने देखा कि यह तो वही शोल्टोवार है। उसे देख उस औरतने कहा—“तुम थड़े अच्छे अवसरपर आये, नहीं तो यह मेरा सारा मालमता लेकर चल देता और मेरी जान भी ले लेता। इसने मेरे लोहेके सन्दूकको तोड़ना चाहा था।”

यह सुनते ही धारने एक अचरज भरी दृष्टिसे ब्लेककी ओर देखा। ब्लेकने कहा—“क्या आपको विश्वास होता है कि मैंने

ऐसा काम किया होगा ? यह बिलकुल झूठ बोलती है । मैंने तो उस कोनेमें रप्ते हुए सन्दूकको अबतक देखा भी नहीं था ।”

यह सुन उस स्त्रीने बड़े जोरसे अट्टहास्य किया । हसी रुकने-पर धोली—“अरे, तू पुराना चोर है । देखो, पास ही इसके सन्दूक तोड़नेके हथियार पड़े हैं । देखो, सन्दूकपर इसकी अङ्गुलियोंके निशान भी पड़े होंगे ।”

व्लेकने कहा—“अरी, चल, चल । तू किसे यह किस्सा सुना रही है ? ये मुझे अच्छी तरह पहचानते हैं ?”

धारने उपेक्षा-पूर्ण स्वरमें कहा—“जहाजपरकी जान-पहचान किस कामकी ? मुसाफिरोंका परिचय ही कैसा ? मैं क्या जानने गया कि तुम्हारा चालचलन कैसा है ?”

स्त्रीने विजय-गर्वस भरे हुए स्वरमें कहा—“चाहे जो हो, यह इतनी रातको मेरे घरमें क्यों घुस आया ? यही क्या काम-जुर्म है ?”

धारने कहा—“सचमुच मि० रेक्स ! तुम्हारी यह हरकत बड़ी बेजा है । अब तो इसी बेचारीकी-भलमनसीपर तुम्हारा भाग्य निर्भर है ।”

स्त्री—“मैं इसे यों नहीं जाने दूंगी । मैं अभी टेलीफोन करके पुलिसको खबर देती हूँ ।”

वात असलमें यह थी कि व्लेकने धारको फसानेकी जो युक्ति-सोची थी, वह सफल नहीं हुई । धारने ही उनकी चालाकी समझ कर पासके एक आफिसमें जाकर-होटलवाली मेमको वह

संवाद दिया था, जो उसने ब्लैकको सुनाया और जिसके बल्ब के यहाँ आ पहुँचे थे। इस मकानका दरवाजा जान बूझकर खुला छोड़ दिया गया था, और यह लडकी डील-डौलमें मोना-जैक्सनसे मिलती-जुलती थी, इसलिये उसकी चाल जल्द काम कर गयी। सन्दूक तोड़नेके हथियार पहलेहीसे वहाँ रखे हुए थे। मतलब यह कि उन्हें फँसानेके लिये पूरी चन्दिश बाधी गयी थी। अब यहाँकी वेईमान पुलिसके पजेसे छुटकारा पानेके लिये उन्हें जो परेशानी उठानी पड़ेगी, उसे सोचकर ब्रेक बहुत चकराये। वे सारी चालें समझ गये।

इतनेमें उस स्त्रीने टेलीफोन द्वारा पुलिसको खबर दे दी और थोड़ी ही देरमें पुलिस आ पहुँची। दरवाजेपर थाप पड़ी। चारने धीरेसे वहाँसे टल जाना चाहा, पर ब्रेकने उसे जाने नहीं दिया और झट उसकी कलाई थाम ली। इसी समय उस युवतीने पिस्तौल दागी, पर गोली उनके लगने नहीं पायी। वहाँ, वार उनके हाथसे छूटकर भाग चला। वे भी उसका पीछा करते हुए एक दूसरे कमरेमें पहुँचे। वहाँ उन्होंने चारका वही कोट प्लूटीपर लटकता हुआ पाया, जो वह जहाजपर पहने हुए था। यह देखते ही वे समझ गये कि या तो यह मकान चारका ही है या इसके मालिकोंके साथ उसकी गहरी जान-पहचान है। इसी समय उन्हें मकानमें बहुतसे आदमियोंके घुस पड़ोकी आहट मालूम पड़ी। वे समझ गये कि पुलिसवाले भीतर आ गये। वे उस कमरेकी बिडकी खोलकर नीचे उतरनेका मौका देखने लगे

इशारा किया। मोटर खड़ी हो गयी। ब्लेक उसपर सवार हो गये। गाड़ी जाते-जाते ड्राइवरने कहा—“आपकी तो अजीब हालत हो रही है। क्या आप पुलिसवालोंके डरसे भागे फिरते हैं ?”

ब्लेकने कहा—“अरे यार ! तुम जल्दी-जल्दी गाड़ी हांकी चातें पीछे करना।” यह कह उन्होंने अपनी पिस्तौल निकाल कर हाथमें ले ली। ड्राइवर उनका मतलब समझ गया। उसने हंसकर कहा—“आप घबरायें नहीं, मैं आपको पुलिससे नहीं पकड़वाऊंगा। मुझे क्या गरज पड़ी है।”

इसके बाद उन्होंने सक्षेपमें अपनी कथा उससे कह सुनायी। न जाने क्यों, उनका मन उनसे कह रहा था कि तुम इस अपरिचित मनुष्यका विश्वास कर सकते हो। चातें करते-करते उस ड्राइवरने कहा कि मैं इस मोटरका ड्राइवर नहीं हू। इसका ड्राइवर मेरा एक दोस्त है, जो हार्डमैन-नामक स्थानमें रहता है, आप वहीं चलें और मजेसे नहार्ये-खार्ये। वह मकात्र इस समय एकदम चाली है। उसका मालिक ‘लियो’ शहरसे बाहर गया हुआ है। ब्लेकने उसकी बातका विश्वास कर वहाँ जाना स्वीकार किया। इस समय उनका जो साथी था, उसका नाम था ‘लाफी-वार्टर’। रास्तेमें उन्होंने लाफीसे अपने अमेरिका आनेका उद्देश्य बतला दिया। सुनकर लाफीने कहा—“अहा ! तब तो आप मुझे खूब मिले। मैं खुद भी रुपये पैसेवाला आदमी हू। मुझे भी इन शेर-के दलालोंने बहुत सताया है, इसलिये केवल मनोविनोदके ही लिये

नहीं, बल्कि अपने स्वाथके लिये भी मैं आपकी पूरी सहायता करूंगा।”

हार्डमैन-मुहल्लेमें लिबीके मकानपर पहुचकर दोनों नये मित्रोंने स्नानाहार किये और इसके बाद पासके एक बडे भारी होटलमें पहुचे। वहा पहुचकर आर्टरने होटलके मालिकसे मि० ब्लेकका परिचय कराते हुए कहा—“इनका नाम मि० रेक्स है। इनका घर लण्डनमें है।। ये कुछ दिनोंसे यहा आये हुए हैं और अभी कुछ दिन ठहरे गे।”

होटलवालेने बडी प्रसन्नताके साथ उनसे हाथ मिलाया। बोला—“मेरा काम ऐसे भ्रष्टका है कि मैं किसीसे जीभरकर बातें भी नहीं कर पाता। आप यहा रहें तो कभी कभी मुझसे मिला करे।”

इसके बाद मि० ब्लेकने वही डेरा जमाया और एक कमरेमें आसन जमाकर बैठे हुए सिगरेट पीने लगे। इसी समय एक युवती वहा आ पहुची। वह उन्हें पूर्व-परिचित-सी जान पडती थी। मि० ब्लेक उसे देखकर बडे चकराये। उस लडकीने उनको देखते ही कहा—“क्यों, मि० ब्लेक! आप यहा कहाँ ?”

वे बडे चकरामे पडे, तोभी अपनेको समझालकर बोले—“मेरा नाम रेक्स है।”

कुछ देर कीतूहल भरी दृष्टिसे उनकी ओर देखकर उसने कहा—“मि० ब्लेकसे आपका चेहरा बहुत कुछ मिलना-जुलता

इशारा किया। मोटर खड़ी हो गयी। ब्लेक उसपर सवार हो गये। गाड़ी जाते-जाते ड्राइवरने कहा—“आपकी तो अजीब हालत हो रही है। क्या आप पुलिसवालोंके डरसे भागे फिरते हैं?”

ब्लेकने कहा—“अरे यार! तुम जल्दी-जल्दी गाड़ी हांको, वार्ते पीछे करना।” यह कह उन्होंने अपनी पिस्तौल निकाल कर हाथमें ले ली। ड्राइवर उनका मतलब समझ गया। उसने हंसकर कहा—“आप घबरायें नहीं, मैं आपको पुलिससे नहीं पकड़वाऊंगा। मुझे क्या गरज पडी है।”

इसके बाद उन्होंने सक्षेपमें अपनी कथा उससे कह सुनायी। न जाने क्यों, उनका मन उनसे कह रहा था कि तुम इस अपरिचित मनुष्यका विश्वास कर सकते हो। वार्ते करते-करते उस ड्राइवरने कहा कि मैं इस मोटरका ड्राइवर नहीं हू। इसका ड्राइवर मेरा एक दोस्त है, जो हार्डमैन-नामक स्थानमें-रहता है, आप वहीं चले और मजेसे नहायें-खायें। वह मकान इस समय एकदम खाली है। उसका मालिक ‘लिवी’ शहरसे बाहर गया हुआ है। ब्लेकने उसकी बातका विश्वास कर वहीं जाना स्वीकार किया। इस समय उनका जो साथी था, उसका नाम था ‘लाफी आर्टर।’ रास्तेमें उन्होंने लाफीसे अपने अमेरिका आनेका उद्देश्य बतला दिया। सुनकर लाफीने कहा—“अहा! तब तो आप मुझे खूब मिले। मैं खुद भी रुपये पैसेवाला आदमी हू। मुझे भी इन शेर-के दलालोंने बहुत सताया है, इसलिये केवल मनोविनोदके ही लिये

इसके बाद वह कुछ देरतक बातें सुनती रही। तदनन्तर एकाएक बोल उठी—“मैं कह रही हूँ, ब्लेक यही है। मैंने उन्हें बड़ी देरसे अपनी नजरों-तले रखा है। (कुछ ठहरकर) तुम अपना पूरा निश्चय पूरा करो। इस होटलके चारों ओर चक्कर काटते रहो।”

यह सुन मि० ब्लेकको इस बातका पूरा निश्चय हो गया कि वह भी वार और उसके साथियोंसे मिला हुई है। हो सकता है कि अभी-अभी यह वारसे ही बातें कर रही हो। उन्होंने सोचा—‘जब यह यहा पहुँची है, तब वीस पिस्वे इसका स्यामी भी यहीं आया हुआ है। पर वह इस होटलमें क्यों टिकी हुई है ?’ वे सी तरह सोच रहे थे कि होटलका मालिक एक प्रौढ़ा रमणीको साथ लिये हुए उनके पास आया और बोला—“इस बेचारीके साथ कोई नाचनेको तैयार हो नहीं होता, इसलिये यदि आप ही इसके अरमान पूरे करे, तो घड़ी करा हो।”

लाचार ब्लेकने उसके साथ नाचना स्वीकार किया; पर एक ही उसे नाचना नहीं आता था, दूसरे, उसका दम जल्द फूट था, इसलिये नाच बन्द करके दोनों सुस्ताने लगे। इस स्त्रीके दमपर खूब जग्राहरात लड़े हुए थे, इसके सिवा इसमें और कोई शेषता नहीं थी। उसका नाम मिसेज घान-नेलर था। वह पचाप बँटी हाँप रही थी। ब्लेक उसकी ओरसे मुँह फेरे हुए लिनकी ही बात सोच रहे थे। इतनेमें वह औरत एकाएक खला उठी—“ये है। मेरा हीरेका द्वार तो गया। फोन चुरा ले

हे । इसीसे मैं भ्रममें पड गयी, माफ करेंगे । मेरा नाम मि० ब्राडउड है ।” मि० ब्लेक उसे पहचानते थे । उसका नाम एलि हेल था और वह गिल्वर्ट-हेल नामक एक पुराने बदमाश स्त्री थी, इसलिये वे समझ गये कि यह मुझे चकमा दे रही है । मि० ब्लेकसे इन दोनों मिया-चीचीकी कितनी बार मिडन्त चुकी थी, इसलिये वे जानते थे कि ये दोनों छुटे हुए बदमाश वे सोचने लगे—“जब यह आयी है, तब इसका खसम भी ज यहा आया होगा । ये दोनों भला न्यून्याकर्म किस लिये आ हैं ? इसी होटलमें यह किस लिये आयी है ?”

थोड़ी देर बाद एलिनने कहा—“बया आज आप मेरे स नाचेंगे ?”

मि० ब्लेकने भटसे हाथ बढाकर उसका प्रस्ताव स्वीकार लिया । उस दिन रातको खाना खानेके बाद दोनों सव साथ साथ नाचे । मि० ब्लेकने इसीलिये उसका प्रस्ताव स्कार किया था, जिसमें उन्हें उस औरतके यहा आनेका का मालूम करनेका मौका मिले, पर वह भी एक ही छटी हुई उसने एक भी पतेकी बात मुंहसे नहीं निकाली । वह भी दाघपर थी । नाच खतम होनेपर वह टेलीफोनवाले कमरेमें गयी ? ब्लेक दवे पांवों उसके पीछे लगे और छिपकर सुलगे । किसको उसने टेलीफोन किया, यह तो मि० ब्लेकको मालूम हो सका, पर वे कुछ बातें सुन सके ।

वह औरत कह रही थी—“हा, मैं हू एलिन । मैं हार्डमै बडे होटलसे बोल रही हूँ । मि० ब्लेक भी यहीं हैं ।”

इसके बाद वह कुछ देरतक बातें सुनती रही। तदनन्तर एकाएक बोल उठी—“मैं कह रही हूँ, ब्लेक यही हैं। मैंने उन्हें बड़ी देरसे अपनी नजरों-तले रखा है। (कुछ ठहरकर) तुम अपना पूरा निश्चय पूरा करो। इस होटलके चारों ओर चक्कर काटते रहो।”

यह सुन मि० ब्लेकको इस बातका पूरा निश्चय हो गया कि यह भी बार और उसके साथियोंसे मिला हुई है। हो सकता है कि अभी-अभी यह बारसे ही बातें कर रही हो। उन्होंने सोचा—“जब यह यहा पहुँची है, तब बीस त्रिंश्वे इसका स्वामी भी यहीं आया हुआ है। पर वह इस होटलमें क्या टिकी हुई है ?” वे इसी तरह सोच रहे थे कि होटलका मालिक एक प्रौढा रमणीको साथ लिये हुए उनके पास आया और बोला—“इस बेचारीके साथ कोई नाचनेको तैयार हो नहीं होता, इसलिये यदि आप ही इसके अरमान पूरे करें, तो बड़ी कुरा हो।”

लाचार ब्लेकने उसके साथ नाचना स्वीकार किया, पर एक तो उसे नाचना नहीं आता था, दूसरे, उसका दम जल्द फूल उठा, इसलिये नाच बन्द करके दोनों सुस्ताने लगे। इस स्त्रीके बदनपर पूरा जवाहरात लदे हुए थे, इसके सिवा इसमें और कोई विशेषता नहीं थी। उसका नाम मिसेज वान-नेलर था। वह चुपचाप बैठी हाप रही थी। ब्लेक उसकी ओरसे मुँह फेरे हुए पलिनकी ही बात सोच रहे थे। इतनेमें वह औरत एकाएक चिल्ला उठी—“दे हि ! मेरा हीरेका हार चो गया ! फोन चुरा ले

गया ? दौड़ो रे बाधा ! चोर है, चोर !” थोड़ी ही देरमें इस चिल्लाहटकी आवाज सुनकर बहुतसे आदमी वहा जमा हो गये । लोगोंने कहा—“नाचते समय हारकी कील खुल गयी होगी, कहीं नीचे ही गिरा होगा, खोजिये ।”

मि० ब्लेक भी तमाम कोने-कतरेमें खोजने लगे । वे ज्योंही एक कुर्सीके नीचे दूँढ़नेके लिये झुके, त्योंही वह औरत उनके कोटका कोना पकडकर चिल्ला उठी—“अरे बदमाश कहींका !” इसी समय उनके कोटकी जेबसे हार नीचे गिर पडा । इस मामलेसे मि० ब्लेक तो भौंचक्के हो रहे—वे मारे पश्चात्तापके अपना होंठ काटने लगे । सब लोग अचरज-भरी दृष्टिसे उन्हींकी ओर देखने लगे । वे समझ गये कि इस बार उनके साथ खूब चाल खेली गयी । या तो इसी औरतने हार मेरी जेबमें रख दिया है या और किसीने मुझे अन्यायमनस्क देख इसके गलेका हार मेरे कोटमें डाल दिया है ।”

लाचार ब्लेकने कहा—“देखिये, मैंने आपका हार नहीं चुराया ।”

उस प्रौढाने गरदन टेढ़ी करके कहा—“तब यह तुम्हारी जेबसे कैसे बरामद हुआ ? तुम तो बड़े ही छोटे आदमी मालूम होते हो।

सब लोग मि० ब्लेकके विरोधी बन गये और लेडी साहिबाके पुलिसमें एवर देनेकी राय देने लगे । होटलवालेने कहा—“जब आपकी चीज मिल ही गयी, तब फिर दबला गुन्डा करनेका क्या काम है ?”

उसने टूटे तारकी तरह भनभनाते हुए कहा—“वाह ! क्या कहना है ? यहा ऐसे ही आदमियोंको तुम जमा किया करोगे और सब लोग चुप रह जाया करंगे, तब तो कुछ दिनोंमें यह जगह बदमाशोंका खासा अड्डा ही बन जायेगी । तुम्हें अपने अतिथियोंके जानोमालकी रक्षवाली करनी चाहिये और ऐसे ऐसे छिपे रस्तमोंको पूरा सबक सिखा देना चाहिये ।”

इसके बाद उसने होटलके एक आदमीको पुलिसमें टेलीफोन करनेके लिये कहा । थोड़ी ही देरमें पुलिसके दो अफसर वहा आ पहुचे । उनके साथ साथ एक सुफेदपोश और वही हमारा पूर्व परिचित शोल्डोवार था ।

घरने मुस्कुराते हुए कहा—“यह आदमी पक्का चोर है । अभी घंटे-दो घंटे पहले यह फाटनवर्थ भवनमें एक आदमीका सन्दूक तोड रहा था । वहासे यह न जाने कैसे निकल भागा, नहीं तो वहीँ गिरफ्तार हो जाता ।”

इसी समय होटलका मालिक पूर्वोक्त आर्टरके साथ वहा आया और इस आकस्मिक घटनापर आश्चर्य प्रकट करने लगा ।

होटलवालेने वारसे पूछा—“क्या आप इस आदमीको पहचानते हैं ?”

वार—“बखूबी पहचानता हूँ । थोड़ी देर ठहरिये, बाहर एक लेडी खडी है, वे भी इसे पहचानती हैं । मैं अभी उनको बुलवाता हूँ ।”

यह कह वार बाहर गया और उसी लेडीको ले आया, जिसने मि० ब्लेकपर सन्दूक तोड़नेका अपराध लगाया था। मि० ब्लेकको उगलीसे बतलाते हुए वारने उस स्त्रीसे पूछा—
“लीला ! तुम इस आदमीको पहचानती हो ?”

उसने कहा—‘ हा, यही तो मेरे घरमें घुसकर मेरा सन्दूक तोड़ रहा था। खैरियत हुई जो मैंने इसे पेन मौकेपर पकड़ लिया। यह तो अपनी पिस्तौल तान ही चुका था और इसने मुझे खतम ही कर डाला होता, अगर तुमने मेरी चिल्लाहट सुन भटपट आकर मुझे बचा न लिया होता।’

मिसेज वान-नेलरने कहा—“और इसने मेरा हार अभी उड़ा ही लिया था, और ले-देकर चल दिया होता, मगर मुझे भट याद आ गयी और मैंने शोर मचाना शुरू किया। पुलिसवालो ! देखते क्या हो ? इसे अभी गिरफ्तार करो।”

पुलिसवालेने ज्योंही उनकी ओर हाथ बढ़ाया, त्योंही मि० ब्लेकने कहा—“सुनिये ! यह कहती हैं कि इनका हार मेरी जेबमें था। पर अगर मैं चोर हू, तो घडा ही कच्चा हू। मैं चोरो करके ऐसी बेवकूफी क्यों करता कि इनका माल चुराकर इन्हींके पास बैठा रहता ? बात यह है कि किसीने परदेके पीछेसे मेरी जेबमें यह हार डाल दिया है। इनका हार या तो नाचते समय खुलकर गिर पडा है या किसीने इन्हें अनमनी पाकर धीरेसे इनकी गरदनसे उतार लिया है। यह दूसरी औरत जो मुझे सन्दूक तोड़नेका अपराधी बतलाती है, वह भी सरासर झूठी है।

क्या यह सच नहीं है कि मैं यहाँ मि० आर्टरके ही साथ आया हूँ ?” यह कह उन्होंने आर्टरकी ओर देखा , पर वह कुछ भी न कह सका ।

वारनेकडा—“पर आर्टरसे आपकी मुलाकात कहा हुई हज रत ?” आर्टर बड़े घपलेमें पडा । उसे यह स्वीकार करनेका साहस नहीं हुआ कि उसीने मि० ब्लेकको पुलिसके हाथसे निकल भागनेमें मदद दी है । आर्टरकी इस घमराहटको मि० ब्लेक ताड गये । उन्होंने देखा कि अब अपनेको डिपाये रखना व्यर्थ है, क्योंकि एलिन और चार तो उन्हें पहचानते ही हैं । यही सोचकर उन्होंने कहा—“आर्टर ! तुम चुप क्यों हो गये ? तुम इन्हें मेरा असल परिचय दे सकते हो ।”

आर्टरने धीरेसे कहा—“इनका नाम सेक्सटन ब्लेक है । ये लन्दनके नामी गरामी जासूस हैं । मैं अपनी गाडीमें बैठा चला आ रहा था, उसी समय इन्हें देख अपने साथ लेता आया । तब से ये घराबर मेरे साथ हैं ।”

ब्लेक—“फिर मैं काटनवर्य भवनमें चोरी करने क्या गया ?”

होटलवालेका मुँह भी अबके खुला । उसने कहा—“मुझे मि० ब्लेककी यात ठीक मालूम होती है । मैं जब हल्ला सुनकर शहर आ रहा था, तब इस परदेके पीछे एक औरत खड़ी मालूम पड़ी थी । वह मुझे देखते ही खिसक गयी । मैंने देखा कि उसके एक पैरके मोजेमें एक जगह छेद है ।”

अब तो इस तरहके मोजेवाली औरतकी खोज दूढ होने लगी,

पर कहीं वैसे मोजे पहने हुई कोई स्त्री नहीं मिली। होटलवाला एक मिस कानवे नामकी युवतीको ले आया और बोला—
“मैंने जिस औरतको देखा था, वह कुछ इसीके डीलडौलकी थी।”

इतनेमें वह प्रौढा फिर चिह्ला उठी—“यह क्या ? मेरा ब्रूच भी गायब है। जरूर यह औरत इस आदमीसे मिली हुई है। मैं कदापि यह नहीं मान सकती कि यह आदमी जासूस है। आप लोग इसकी तलाशी लीजिये।”

तलाशी लेनेपर उसके थैलेमेसे उस लेडीका ब्रूच भी निकल पडा। लोग बड़े अचम्भेमें पड गये। मिस कानवेके तो चेहरेपर हवाइया उडने लगीं। मि० ब्लेकने कहा—“होटलके मालिकने साफ देखा है कि उस औरतके मोजेमें छेद है। फिर इस बेचारीपर अपराध लगाना व्यर्थ है। इसके थैलेमें ब्रूच उसी तरह पहुँचे गया होगा, जैसे मेरी जेबमें इसका हार पहुँचा था।”

होटलके मालिकने कहा—“फिर वह चोर औरत कहा गयी ?”

मि० ब्लेकने कहा—“देखिये, इस होटलमें लन्दनके एक मशहूर बदमाशकी औरत, जिसका नाम एलिन-हेल है, यहा ठहरी हुई है। वह अभी थोडी देर पहले यहा नाच रही थी। उसने यहा आकर अपना फौन-सा नाम बतलाया है, यह तो मैं नहीं जानता; पर इतना जरूर मालूम है कि वह जो न करे, थोडा है। उसका डील डौल कुछ-कुछ मिस कानवेसे मिलता-जुलता है।”

थोड़ी देरमें होटलका मालिक हर जगह दूँढ आया, पर उसे एलिन-हेल कहीं न दिखाई दी। उसके कमरेमें उसकी जूतिया छूट गयी थी और वह दस ही मिनट पहले होटलसे बाहर हुई है, ऐसा नौकरोंकी जगतो मालूम हुआ। उसने पुलिसवालोंके पास आकर अपने अनुसन्धानकी बात कह सुनायी और एलिन की जूतिया भी दिखलायीं। पुलिसवालोंने मि० ब्लेकका पास-पोर्ट देखा और देख भालकर कहा—“आपके विरुद्ध कोई प्रमाण नहीं है, इसलिये हम आपको इस जुर्मसे बरी किये देते हैं।”

इसके बाद पुलिसवालोंके साथ जो सुफेदपोश आदमी आया था, उसने मि० ब्लेकको एक ओर ले जाकर कहा—“मि० ब्लेक ! सुनिये, आपके बहुतसे दुश्मन आपके पीछे लगे हैं, इसलिये आप दूसरे ही जहाजसे इ गलैण्ड लौट जाइये, नहीं तो आपकी जानकी खेर नहीं है।”

ब्लेक—“क्यों ?”

सुफेदपोश—“क्यों ? सो मैं नहीं जानता। सिर्फ मित्रभावसे आपको सलाह दे रहा हूँ।”

ब्लेक चुप रह गये। अपना-सा मुँह लिये चार पुलिसवालोंके साथ लौट गया। ब्लेक समझ गये कि चारने यहाँ आकर किसी उच्च अधिकारीसे घनिष्ठता पैदा कर ली है। उस अधिकारीका पुलिसवालोंपर पूरा दयाव है। इसीलिये वह ऐसी चालें चल रहा है। और, वे कपडे उतारकर रातको जित समय सोने जा रहे थे, उसी समय टेलीफोनकी घटी बज उठी। उन्होंने घ गा

कानके पास ले जाकर कहा—“कौन है ?” पूछनेवालेने पूछा—
 “क्या आप ही मि० ब्लेक हैं ?” उनके ‘हा’ कहनेपर उस आदमी-
 ने कहा—“कल जो जहाज खुल रहा है, उसीसे आप इंग्लैण्ड
 लौट जाइये, इसीमें आपकी भलाई है । आप इस शहरमे ही नहीं,
 सारे संयुक्त-राज्यमें कहीं रहने नहीं पायेंगे । अगर मेरे मना करने-
 पर भी आप ठहरे रहे, तो चाहे आप प्रेसिडेंटके ही कमरेमें क्यों न
 जा छिपें, तोभी आपकी सैरियत नहीं है । जिसकी खोजमें आप
 फिर रहे हैं, उसे छोडकर चले जाइये, तभी भला है । नहीं
 मानियेगा तो इसका कडुवा फल आपको चखना होगा । आपका
 सिर सही-सलामत धडपर नहीं रहने पावेगा ।”

ब्लेकने यह चुनौती स्वीकार कर ली । वे कुछ भी न बोले ।
 उन्होंने धीरेसे कहा—“ब्लेक ऐसी-ऐसी बन्दर-घुडकियोंसे नहीं
 डरता ।”



छठा परिच्छेद



टिड्डर और मोना जैक्सन

रेलगाड़ीसे उतरकर टिड्डर थोड़ी देरतक घेटीङ्गरूममें ठहरा रहा, इसके बाद वह कार्टरेट-जङ्गलनको जानेवाली दूसरी गाड़ीपर सवार होकर घटेभरके भीतर ही 'धारोचर' पहुच गया। वहा पहुचकर उसने पूजोंक दूकानदारके घरके पास ही एक खण्डहरमें डेरा ढाल दिया, जहासे उस दूकानदारके घरका हालचाल उसे आसानीसे मिल सकता था। उसने घटों वहा इन्तजारी की, पर मिल जैक्सन नहीं दिखाई दी। इसी तरह सारा दिन बीत गया, रात हो आयी। तोभी टिड्डरने हिम्मत नहीं हारी। उसे पूरा विश्वास था कि अगर मिस जैक्सन आयेगी तो अवश्य ही रातको अधियारीमें छिपकर आयेगी। वह अगूठी उसके चाहनेवाले धात्रे-डेयरने ही उसे दी होगी, इसलिये वह जरूर उसे लेने आयेगी।

एक एक करके पास पहोलकी तमाम रोशनिया बुझ गयीं। प्राय सारा गाव सो गया, पर तोभी कहीं मिस जैक्सनका पता नहीं था। टिड्डरको बडे जोरसे भूल लग आयी—प्यासके मारे उसका बुरा हाल होने लगा। लाचार वह वहासे उठकर जानेका इरादा कर हो रहा था कि इसी समय उसे एक मोटर

आती हुई मालूम पड़ी। उसने भाककर देखा कि एक आदमी काली पोशाक पहने दूकानके पास आया और किवाड खट-खटाने लगा। भीतरसे किसीने आकर किवाड खोल दिये। उसके हाथमें रोशनी थी। उसीके प्रकाशमें टिङ्करने देखा कि यह तो मिस जैक्सन नहीं, बल्कि एक नौजवान है। इधर गाडीकी रोशनीके सहारे उसने यह भी मालूम कर लिया कि गाडीमें सिवा मोटर चलानेवालेके और कोई नहीं बैठा है। तोभी अपने दिलकी तसल्लीके लिये वह दवे पावों मोटरके पास चला आया और भाककर देखने लगा कि कहीं वह किसी कोनेमें तो नहीं छिपी है। पर उसकी यह आशा भी पूरी नहीं हुई। लाचार वह फिर उसी जगह चला आया। थोड़ी देरमें वह नौजवान दूकानदारसे बातें करके चला आया और मोटरपर सवार होकर जिधरसे आया था, उधर ही चला गया। उसके बाहर निकलते ही दूकानवालेने किवाड बन्द करना चाहा। इसीलिये वह लालटेन लिये हुए बाहरतक यह देखने आया कि मोटर गयी या नहीं। टिङ्करने सोचा, कहीं यह किवाड बन्द कर लेगा तो रात-भर भूखों मरना पड़ेगा, इसलिये वह भटपट दौड़ा हुआ उसके पास पहुंचा और पूछने लगा—“क्यों साहब ! मेरी घहन फिर यहा आयी थी या नहीं ?”

दूकानदारने घडी सन्देहपूर्ण दृष्टिसे उसकी आर देखते हुए कहा—“आज तो इनने अजीब अजीब लोग आये कि मैं तो हीरान हो गया हूं। पहले तो मैंने तुम्हें पहचाना ही नहीं। कहो, कहाँ थे ? अजी, वह तो अमोतक नहीं आयी।”

टिंकलने कहा—“मैंने अभीतक भोजन नहीं किया है। अगर कुछ बचा हो तो खिला दीजिये। बड़ी भूख लगी है।”

पहले तो दूकानदार इतनी रातके एक अपरिचितके लिये कष्ट उठानेको तैयार होना नहीं चाहता था, पर पीछे न जाने क्या सोचकर उसने अपनी स्त्रीको पुकार कर टिंकलके लिये ठडी रसोई मगवायी। टिंकलने उसी ठण्डे भोजनपर सन्तोष करते हुए बातें करनी शुरू की। उसने कहा—“अच्छा, भाई! इतने लोग मेरी बहनको क्यों खोजते-फिरते हैं?”

दूकानदार—“क्या बताऊँ ? मुझे तो इस तरहका मौका आजतक नहीं मिला था। एकके बाद दूसरे आ आकर सवालोकें मारे नाकमें टम किये देते हैं।”

टिंकल—“बड़ा ताज्जुब है। मेरी बहनके लिये औरोंके परेशान होनेका तो कोई सबब ही नहीं है।”

दूकानदार—“तो क्या अभी अभी जो नौजवान मोटरपर चढा आया था, वह भी उसके घरका नहीं है?”

टिंकल—“हरगिज नहीं। वह क्या कहता था?”

दूकानदार—“कुछ भी नहीं—सिर्फ वह मेरी स्त्रीके दो कपड़े दे गया, जो वह लड़की उस दिन पहनकर चली गयी थी और उसकी अगूठी मुझसे माग ले गया। उसने कहा कि वह और कहीं चली गयी है, अब नहीं आयेगी। हा, मुझे उसने धन्यवाद कहला भेजा है।”

टिंकलने देखा कि यह तो घासी दिलगी हुई। अगूठी भी

होकर लौटा आ रहा था, तब उसने एक कोनेमें रही कागजोंकी एक टोकरी देखी। सब कागजोंके ऊपर ही एक स्याही सोखका टुकड़ा पड़ा था। अब तो टिड्कर समझ गया कि मिचल जरूर यहा आया था। टिड्करने सोचा—“अगर यह युवती मिचलसे मिली हुई है, तो जरूर ही यह स्याही-सोख इनका कोई इशारा है। तभी ये जहा जाते हैं, वहाँ, ये स्याही सोखका टुकड़ा मिलता है।”

नास्ता-पानी करके टिड्कर एलेन टाउनमें एलेन हाउस नामक होटलमें पहुँचा, पर वहा भी उसे यही मालूम हुआ कि कप्तान येट्स यहा आये जरूर थ, पर वे ठहरे नहीं, क्योंकि जिन दो आदमियोंकी रोजमें वे यहा आये थे, वे लोग उनके पहुँचनेके पहले ही चल दिये थे। वहाके नौकरसे टिड्करने पूछा—“अच्छा, जो लोग यहा कप्तान येट्सके आनेके पहले आकर ठहरे हुए थे, उनके कमरेमें तुम लोगोंको काले रङ्गका स्याही-सोख मिला था ?”

नौकर—“हां, मिला था। हमलोगोंने ऐसा मोटा और विचित्र काले रङ्गका स्याही सोख तो आजतक देखा ही नहीं था। सोचते-सोचते टिड्करने विचार किया कि ये लोग इसीलिये काले रङ्गका सोस्ता व्यवहार करते हैं, जिसमें निशान किसीको मालूम न पड़े, पर जब आब्रे-ड्रे मशीन पासमें है ही, तब फिर काले स्याही के बाँधे फिरनेकी क्या जरूरत है ? उसने अपने

ऐसे स्याही सोंपके रखे थे, उन्हें निकाल कर देखा; पर कहीं किसीमें स्याहीका टाग नहीं था। हा, एकमें एक जगह आगसे जलनेका निशान था। टिङ्करने फिर उन टुकड़ोंको अपनी जेबमें रख लिया। इस समय उसके पास रुपये भी बहुत कम रह गये थे, इसीलिये वह कुछ कुछ घबरा रहा था। उसने सेंट रेजिस होटलमें टेलीफोन करके पूछा, पर मालूम हुआ कि मि० रेक्स न मालूम फहा चले गये। यह सुनकर वह बहुत घबराया। अन्तमें उसने अपनी मोटरके ड्राइवरसे पूछा कि तुम यहाके आस-पासके सब स्थानोंसे परिचित हो या नहीं। उसने कहा कि मुझे सब स्थानोंका पता नहीं है, दूसरे, आपका यह सफर येतरह लम्बा हुआ जा रहा है, भाडा भी बहुत हो गया, इसलिये आप कुछ रुपये दें, तो मैं आगे बढ़ू। टिङ्करने उसका भाडा चुकता कर दिया, पर उसके पास बहुत ही कम रुपये बच गये थे, इसलिये उसके चहरेपर चिन्ताकी छाप पडी देखा मोटरवाला समझ गया कि इसके पास मालमता कम रह गया है। यह देखकर उसने कहा—“अब मैं आपको आगे नहीं ले जा सकता। कौन जाने आप मेरा भाडा चुकता करेंगे या नहीं? मुझे भूख लगी है, मैं किसी होटलमें जाकर पहले पेट भरता हू। इसके भीतर आप रुपयेका प्रबन्ध कीजिये।”

लाचार वह मन मारे रेलवे स्टेशनतक चला आया। इसी समय प्लेटफार्मपर एक गाडी आ लगी। उसने देखा कि एक लाल बालों-वाला आदमी रेलगाडीपर चढ़नेकी कोशिश कर रहा है। इसकी

होकर लौटा आ रहा था, तब उसने एक कोनेमें रद्दी कागजोंकी एक टोकरी देखी। सब कागजोंके ऊपर हो एक स्याही सोखका टुकड़ा पड़ा था। अब तो टिङ्कर समझ गया कि मिचल जरूर यहा आया था। टिङ्करने सोचा—“अगर यह युवती मिचलसे मिली हुई है, तो जरूर ही यह स्याही-सोख इनका कोई इशारा है। तभी ये जहा जाते हैं, वहाँ, ऐं स्याही-सोखका टुकड़ा मिलता है।”

नास्ता-पानी करके टिङ्कर एलेन टाउनमें एलेन हाउस नामक होटलमें पहुँचा, पर वहा भी उसे यही मालूम हुआ कि कप्तान येट्स यहा आये जरूर थ, पर वे ठहरे नहीं, क्योंकि जिन दो आदमियोंकी खोजमें वे यहा आये थे, वे लोग उनके पहुँचनेके पहले ही चल दिये थे। वहाके नौकरसे टिङ्करने पूछा—“अच्छा, जो लोग यहा कप्तान येट्सके आनेके पहले आकर ठहरे हुए थे, उनके कमरेमें तुम लोगोंको काले रङ्गका स्याही-सोख मिला था ?”

नौकर—“हां, मिला था। हमलोगोंने ऐसा मोटा और विचित्र काले रङ्गका स्याही सोख तो आजतक देखा ही नहीं था। सोचते सोचते टिङ्करने विचार किया कि ये लोग इसीलिये काले रङ्गका सोस्ता व्यवहार करते हैं, जिसमें इसपर उठे हुए निशान किसीको मालूम न पडें, पर जब आब्रे-डेयरकी दुट्टी पासमें है ही, तब फिर काले स्याही सोखका पुलिन्दा फिरनेकी क्या जरूरत है ? उसने अपने पास जितने टुकड़े

ऐसे स्याही सोखके रखे थे, उन्हें निकाल कर देखा; पर कहीं किसीमें स्याहीका दाग नहीं था। हा, एकमें एक जगह आगसे जलनेका निशान था। टिङ्करने फिर उन टुकड़ोंको अपनी जेबमें रख लिया। इस समय उसके पास रुपये भी बहुत कम रह गये थे, इसीलिये वह कुछ कुछ धबरा रहा था। उसने सेन्ट रेजिस होटलमें टेलीफोन करके पूछा, पर मालूम हुआ कि मि० रेक्स न मालूम कहा चले गये। यह सुनकर वह बहुत धबराया। अन्तमें उसने अपनी मोटरके ड्राइवरसे पूछा कि तुम यहाके आस-पासके सब स्थानोंसे परिचित हो या नहीं। उसने कहा कि मुझे सब स्थानोंका पता नहीं है, दूसरे, आपका यह सफर बेतरह लम्बा हुआ जा रहा है, भाडा भी बहुत हो गया, इसलिये आप कुछ रुपये दें, तो मैं आगे बढ़ू। टिङ्करने उसका भाडा चुकता कर दिया, पर उसके पास बहुत ही कम रुपये बच गये थे, इसलिये उसके चहरेपर चिन्ताकी छाप पडी देख मोटरवाला समझ गया कि इसके पास मालमता कम रह गया है। यह देखकर उसने कहा—“अब मैं आपको आगे नहीं ले जा सकता। कौन जाने आप मेरा भाडा चुकता करेंगे या नहीं? मुझे भूल लगी है, मैं किसी होटलमें जाकर पहले पेट भरता हू। इसके भीतर आप रुपयेका प्रबन्ध कीजिये।”

लाचार वह मन मारे रेलवे स्टेशनतक चला आया। इसी समय प्लेटफार्मपर एक गाडी आ लगी। उसने देखा कि एक हाल घाटे वाला आदमी रेलगाडीपर चढ़नेकी फोशिश कर रहा है।

चगलसे एक औरत भी निकल आयी, जिसे टिड्डरने भट पहचान लिया। वह थी एलिन हेल ! टिड्डरको यह नहीं मालूम था कि इन दिनों एलिन और उसका स्वामी यहीं हैं, पर पिछले दिनों इन दोनोंने जैसे-जैसे काण्ड किये थे, उन्हें याद कर टिड्डरको यह जाननेका बड़ा कौतूह हुआ कि यह एलेनटाउनमें क्या करने आयी हैं ? जब वह लाल धालोंवाला आदमी गाडीपर सवार हो गया, तब एलिन स्टेशनके बाहर हुई। टिड्डर उसके पीछे लगा। उसने देखा कि वह उस नगरके प्रसिद्ध मुहल्ले हैमिल्टन स्ट्रीटमें आकर एक दूकानमें घुस गयी। टिड्डरने देखा, कि उसने अपने थैलेसे काले रङ्गका स्याही-सोख निकाल कर दूकानदारसे पूछा—“क्या तुम्हारे पास इस तरहका स्याही-सोख है ?”

दूकानदारने उसके हाथसे सोखता लेकर उलट-पुलटकर देखा और भट भीतर जाकर एक फटा हुआ सोखता उठा लाया। इसके बाद उसने दोनों टुकड़ आपसमें जोड़ दिये, तो ऐसा मालूम हुआ मानों एलिनके पासवाला टुकड़ा इसामेसे फाड़ा गया हो। अब तो टिड्डर यह समझ गया कि यह खासा इशारा है। दूकानदारका कोई परिचित मनुष्य उसको यह टुकड़ा दे गया, और कह गया होगा कि जो कोई इसके मेलका टुकड़ा दियाये, उसे तुम मेरा आदमी समझना। चिट्ठी जाली हो सकती है, पर इस तरहका इशारा कोई कैसे समझेगा ? घडीभर बाद दूकानदारने कहा—“अच्छी बात है, पर वे तो अब इस शहरमें नहीं रहे, अन्यत्र चले गये हैं। कहा गये हैं, वह मैं अभी बतलाता हूँ।”

यह कह, उसने एक कागजके टुकड़ेपर न जाने क्या पेंसिलसे लिखकर दे दिया और कहा—“धन, वे वहीं गये हैं।”

एलिन—“तो मैं वहा कैसे पहुँचूगी ?”

दुकानदार—“मोटर भाड़ेपर ले लीजिये। पहाडके पास उतरकर ऊपर चढना पड़ेगा।”

एलिन—“क्या तुम मुझे पहुँचा दे सकते हो ?”

दुकानदार—“मैं दुकान छोडकर कहीं नहीं जा सकता। आप भाड़ेकी मोटर ले लीजिये।”

टिड्कर समझ गया कि एलिन मिचेल और डेयरकी तलाशमें है। अब या तो मुझे दुकानदारका बतलाया हुआ पता मालूम कर लेना चाहिये या इस औरतके पीछे पीछे चले जाना चाहिये। उसके साथ मोटरवालेने जैसी रुखाई दिखाई थी, उससे एलिनके पीछे मोटर दौडाना तो बड़ा ही कठिन मालूम होता था, इसलिये उसने सोचा कि अब अनुचित-उचितका विचार छोडकर ही काम करना ठोक हे। यह बात मनमें आते ही वह उस मोटरके पास पहुँचकर उसपर सवार हो गया। ड्राइवर गाडी खडी करके खाना खाने चला गया था, इसलिये उसे मोटर हाक ले जानेका मौका मिल गया। उसने अपनी टोपी आपसे नीचेतक करके चश्मा पहन लिया और इस तरह अपना उद्गमेश बना लिया। उक्त दुकानके पास पहुँचने ही उसने एलिनको प्राहर निकलते देव अमेरिकनोंकी-सी आयाज बनाकर पूछा—“क्या गाडी चाहिये ?”

उसने पूछा तो सही, पर उसे डर लग रहा था कि कहीं यह मुझे पहचान न ले और कहीं मोटरवाला आकर बखेड़ा न करने लगे। कुछ देर तक उसकी ओर देखनेके बाद एलिनने कहा—“हां, ले चलो।” यह कह वह मोटरपर सवार हो गयी, टिड्कर मोटर दौड़ा ले चला। रास्ते-भर एलिनने उससे कुछ नहीं कहा, वह अपने मनसे मोटर दौड़ाये जाता रहा। जब नदी पार करके, लोग पहाड़के पास पहुंचे, तब उसने रास्ता घतलाया। वह फिर मोटर हांकने लगा, पर एलिनने एक बार भी उस जगहका नाम नहीं लिया, जिसका पता लिखकर दूकानदारने दिया था। जाते जाते गाड़ी एक जङ्गलकी-सी भाड़ीमें पहुंची। वहां पहुंचकर एलिनने इंजिनको झटपट जाम कर दिया। गाड़ी रुक गयी। एलिनने कहा—“टिड्कर ! होशियार हो जाओ।”

टिड्करके तो देवता दन्नसे कूच कर गये। एलिनने कहा—“तुम अभी निरे छोकरे हो। उस्तादोंसे बानी नहीं मार सकते। सुपतमें बेचारे ब्रेकका रुपया बरबाद कर रहे हो। तुमने क्या सोच रखा था कि मैं तुम्हें नहीं पहचानूँगी ?” मैं तो तुम्हारी पोशाक ही देखकर समझ गयी थी कि यह आदमी एलेनटाउनका रहनेवाला नहीं है।”

टिड्कर—“फिर तुमने मेरी गाड़ीपर सवारी क्यों की ?”

एलिन—“तुम मेरे साथ-साथ उस जगह तक पहुंचना चाहते थे, जिसका पता हम तुम्हें हरगिज नहीं लगाने दे सकते। अगर मैं दूसरी गाड़ीपर आती, तो तुम इस गाड़ीपर सवार होकर

मेरा पीछा करते, इसलिये मैंने तुम्हें अपनी मुट्ठीमें फेर लेना ही ठीक समझा। कहो, कैसा छकाया?" यह कह उसने भटपट टिङ्करकी जेबमें हाथ डालकर उसकी पिस्तौल निकाल ली। इसके बाद उसने उसका मनीबैग और घड़ी भी छीन ली। इसके बाद उसने कहा—“अब तुम्हारी जहा इच्छा हो, चले जाओ। अब मैंने तुम्हारे पर काट डाले।”

तदनन्तर वह उसी मोटरपर सवार हो चल पड़ी। टिङ्कर चुपचाप दात पीसता हुआ ताकता रह गया। इस समय न तो उसके पास पैसा था, न हथियार। घड़ी छिन जानेसे ऐसी भी कोई चीज न रही, जिसे बचकर वह अपना काम चलाता। अब वह क्योंकि न्यूयार्कमें अपने मालिकके पास पहुँचे, इसी चिन्ताके मारे उसका चित्त चञ्चल हो उठा। अन्तमें यही सोचकर उसने सन्तोष किया कि यह गाड़ी चोरोकी है, इसलिये इसका मालिक इसे जरूर गिरफ्तार कराये बिना न छोड़ेगा।

उसने सोचा—“अब मालूम हुआ कि मिचेलके मामलेमें एलिनका भी हाथ है। पहले तो मैं सोचता था कि यह भला आदमी है, पर जब ऐसे ऐसे लुच्चे-लफड्डोंका उसने साथ किया है, तब उसके चरित्रका कोई मूल्य नहीं हो सकता। या तो यह स्याही सौर किसी बदमाश दलका इशारा है या स्वयं मिचेल ही इन सब कामोंका कर्त्ता-धर्त्ता है। या तो ये बदमाश मिचेलके पीछे पड़े हैं या वह स्वयं इनको साथ लेकर कोई बाल चल रहा है। मालूम नहीं, यह मोना जैक्सन मिचेलकी हितैषिणी

है या दुश्मन । यह लाल केशों वाला शोल्डोबार कौन है ? इसे तो इस यात्राके पहले मैंने कभी कहीं नहीं देखा । हो सकता है, कोई मित्रसे भी अधिक धनवान् और प्रभावशाली पुरुष इस मामलेमें हो ।”

इसी तरह सोचते-विचारते वह बस्तीकी खोजमें भटकता फिरा । दिन बीत गया । शाम हुई । उसने सोचा कि कहीं बस्ती मिल जाती तो अच्छा था, नहीं तो रातको जनमानवशून्य घनमें बड़ा क्षण उठाना पड़ेगा । इसी तरह जाते-जाते उसे एक जगह एकाएक किसी औरतके रोनेकी आवाज सुनाई दी । सुनते ही वह ठिठककर खड़ा हो गया । उसने उसी आवाजकी सीधपर चलकर एक जगह एक मोटरके नीचे एक आदमीको दबा हुआ देखा । उसने ज्योंही उस आदमीको गाडीके नीचेसे निकालकर देखा, त्योंही उसकी दृष्टि सामने खड़ी हुई मोना जैक्सनपर पड़ी । एक ओर तो उसे उस आदमीको मरा जानकर खेद हुआ, दूसरी ओर मोना-जैक्सनको देखते ही वह आश्चर्यसे मर गया । उसने पहले सोचा कि मुझे देखकर यह भाग जायेगी, पर वह न भागी, उलटे उसीकी ओर अग्रसर होती हुई बोली—“अहा ! बहुत दिनों याद अंगरेजकी सूरत तो दिखाई दी । परदेशमें अपने देशके आदमीसे मुलाकात होनेपर कितनी खुशी होती है ।”

टिड्डरने पूछा—“तुम लोग यहा कैसे आये और यह आदमी मरा कैसे ?”

वह बोली—“गाडी उलटी है सही, पर यह आदमी उसके

पहले ही मरा है। किसी गुप्त शत्रु ने इस बेचारेको गोली मार दी थी।" यह कहती हुई वह रोने लगी। पाठकोंको बतलाना व्यर्थ है, कि वह लाश कप्तान घेद्वसकी थी। मोना जैक्सनने अपने उस एक मात्र सहायकको मरा देख रोते-रोते कहा—“टिंकर ! मेरा एक मात्र मित्र ससारसे जाता रहा। अब मैं अपने विरुद्ध होनेवाले पड्यन्त्रको अकेले नहीं भेद कर सकती। मुझे तुम्हारे-जैसे एक सहायककी बड़ी आवश्यकता है। टिंकर ! दुष्टोंने मेरे प्रेमीको मुझसे अलग कर दिया है। उससे अपना मतलब निकालकर वे किसी दिन उसकी जान ले लेंगे। वे बड़े दुष्ट हैं—घोर राक्षस—नर पिशाच हैं।”

टिंकर इस अद्भुत परिवर्तनको देखकर आश्चर्यमें पड़ गया। उसने उत्कण्ठा-पूर्वक पूछा—“तुम्हारे प्रेमीका नाम क्या है ?”

मोना—“तुम्हें उनकी चिट्ठी उस दिन होटलमें मिली ही थी। तुम उनका नाम अच्छी तरह जानते हो।”

टिंकर—“अच्छा, तो क्या ए० डी० से मतलब आत्रे डेयर-से है ? आत्रेही तुम्हारा प्रेमी है ?”

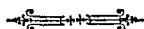
मोना—“नहीं, उनका नाम एलेन डेलाफील्ड है। आत्रे-डेयरसे मुझे कोई सरोकार नहीं है।”

टिंकरने बड़ी घबराहटके साथ कहा—“अच्छा, तो फिर मिचेलके साथ कौन है ?”

मोना—“इसमें घात कुछ ऐसी है, जिसे मैं तुमसे नहीं कह सकती।”

टिड्कर निराशाके साथ अपना सिर खुजलाने लगा । उसे यह अद्भुत घटना घटती देख बड़ा आश्चर्य हो रहा था, कि जो मोना-जैक्सन पहले उससे भागी-भागी फिरती थी, वही इस समय उसकी ओर सहायता पानेके लिये दीन-भावसे देख रही है। यह क्या मामला है ? भेदके अन्दर और भेद भरा मालूम होता है ।

सातवां परिच्छेद ।



गिरफ्तारी

जय सेक्सटन ब्लेकने टेलीफोनद्वारा धमकिया सुनकर टेलीफोनका चोंगा नीचे रख दिया, तब वे अपने कर्तव्यके विचारमें लग गये । उन्होंने सोचा—“इसमें कोई शक नहीं कि, धारके इशारेपर गुण्डोंका एक दल काम कर रहा है, जो मुझे यहासे हटा देना चाहता है । इस दलने न्यूयार्ककी पुलिससे मेल कर लिया है, इसी भरोसे मुझे इस प्रकार बमकी दी जा रही है । मैं पुलिसके अधिकारियोंसे मिलकर अपनी रक्षाका प्रबन्ध कर सकता हूँ, पर मुझे इसमें भी सफलताकी कोई आशा नहीं, दिखाई देती । इसका नतीजा यही होगा कि मैं कहीं चलने-फिरनेसे भी मजबूर हो जाऊंगा । इसलिये जदातक जल्दी हो सके, मुझे न्यूयार्कमें छूट छिपकर रहनेका बन्दोबस्त करना चाहिये ।”

यही सोच कर उन्होंने तुरन्त एक चिट्ठी लिख कर होटलवालेके हिसाबका रुपया उसीके लिफाफेमें रख कर मेजपर रख दी और अपना रुपया-पैसा, बन्दूक और बिजली बत्ती जेबमें रखे हुए रोशनी बुझाकर बाहर निकलनेकी राह देखने लगे। वे साधारण दरवाजेसे बाहर नहीं जाना चाहते थे, क्योंकि उन्हें मालूम था कि उनपर जरूर पहरा रखा गया होगा। पर एकाएक रातके समय छठी मजिलपरसे सत्रकी आखें बचाकर निकल जाना कोई खिलवाड नहीं था। लाचार वे खिडकी खोल टेलीफोनके मोटे तारको पकडकर भूलते हुए दूसरे मकानकी छतपर चले गये। इसके बाद वहाँ सीढियोंका सिलसिला देख वे धीरे धीरे नीचे उतरते हुए चुपचाप बाहर निकल आये। उस मकानके सभी लोग सोये हुए थे, इसलिये उन्हें भागनेमें बड़ी आसानी हुई। रास्तेमें आते ही वे एक जगह खडे होकर आहट लेने लगे कि कहीं कोई उनका पीछा तो नहीं कर रहा है। इसी समय उन्हें किसीके पैरोंकी आहट मिली। वे खडे हो गये। ज्योंही वह आदमी उनके पास पहुंचा, त्योंही वे उसे पीछेसे पकड पटककर उसकी छाती-पर चढ बैठे। उन्होंने बिजली बत्तीके सहारे देखा कि यह आदमी उनका अपरिचिन है। उन्होंने उसकी जेबोंकी तलाशी लेकर उसकी बन्दूक हथिया ली और उसकी जेबमें जो एक बन्द लिफाफा पडा था, वह भी ले लिया। चिट्ठी अपनी जेबमें रख कर उन्होंने उसकी बन्दूक उसे लौटा दी। इसी समय उन्हें कुछ दूरपर रोशनी दिखाई दी। साथ ही किसीने कडककर पूछा—
“कौन है ? क्या हो रहा है ?”

कुछ ही क्षणोंमें एक पुलिसका सिपाही उनके सामने आ खडा हुआ। बलेक नहीं समझ सके, कि यह भी चारका पालतू-कुत्ता है या नहीं। वे भट उस आदमीको छोड़कर भाग चले। पुलिसवालेने उसी समय बड़े जोरसे सीटी बजायी। उसके जवाबमें चारों ओरसे सीटिया बज उठीं। बलेक तेजीसे भागते चले गये। उन्हें मालूम पड़ा, मानों बहुतसे लोग उनका पीछा कर रहे हैं। इसी समय उन्हें एक चहारदीवारीसे घिरा हुआ अहाता दिखाई दिया। वे भट उसकी दीवार पकड़कर उस पार पहुच गये और वहा सडकपर एक मोटर खडी देख, उसीपर सवार हो चल दिये। थोडी दूर जानेपर उन्हें एक होटल दिखाई दिया। वे वहीं खानेके लिये उतर पड़े। वहा पूरी शान्ति थी, भीड-भाडका नाम भी नहीं था। वे चुपचाप भोजन करते हुए वर्त्तमान अवस्थापर विचार करने लगे। उन्होने सोचा—“मैं सेस्ट रेजिससे दूर आ पडा हूं, इसलिये टिड्डर यदि वहा आयेगा, तो उसे बड़ी निराशा होगी। मालूम नहीं, उसने मोना-जैक्सनको पकड़ पाया या नहीं। जहांतक जल्द होसके, घहातक टिड्डरको पास बुला लेना बहुत जरूरी है, पर यह काम कैसे हो? अगर मैं शोल्ट्रोवारको गिरफ्तार कर सकूं, तो काम बन सकता है, पर अभीतक मुझे यही नहीं मालूम कि वह कहां रहता है। पुलिसके बड़े साहयके पास सहायताके लिये प्रार्थना करने जाना भी इस समय बेकार ही है। यहाके प्रसिद्ध जासूसोंसे मिलकर काम करनेमें भी कम कठिनाई नहीं है, क्योंकि हमारे दुश्मन जरूर इन

जासूखोंपर भी निगाह रखते होंगे। चाहे जो हो, मुझे अकेले ही कुल काम करना होगा। इसमें जानका खतरा जरूर है, पर करना ही पड़ेगा। पहले गुण्डोंके थड्डेका पता लगाना जरूरी है। इसके बिना वे गिरफ्तार नहीं किये जा सकते। अभी जो बन्द लिफाफा मिला है, उसपर जहाका पता लिखा है, वहीं चलकर दूढ़ना चाहिये।” यही सोचकर वे होटलका बिल चुकाकर उसी पतेपर चले।

वहा पहुचकर उन्होंने देखा कि एक बहुत बडा मकान है; जिसके दरवाजेपर पिजलीकी बतिया जगमगा रही हैं। सामने ही एक साइनबोर्ड लगा है, जिसपर लिखा है,—

“हेल्समेनका ‘पारिज’ !”

“यह हाजमेंकी अच्छक दवा है—पेटकी सभी बीमारियोंका एक इलाज है। हर दवाफरोशके यहा पाइयेगा।”

उन्होंने सोचा,—“यह साइनबोर्ड महज लोगोंको धोखा देनेके लिये है। जरूर बदमाशोंका अड्डा इसी जगह है।” उन्होंने सदर रास्तेसे भीतर जाकर भिन्न भिन्न कर्मचारियोंके आफिस देये। इसी समय किसीके पैरोंकी आहट पाकर वे फिर दरवाजेके पास किवाडकी आडमें आ छिपे। एक आदमी चुपचाप उनकी बगलसे होकर भीतर चला गया। थोडी देरमें बड्डेको गाने बजाने और फई जनोंके हंसनेकी आवाज सुनाई दी। वे जेबसे पिस्तौल निकालकर हाथमें लिये हुए आगे बढे। आगे बढकर उन्होंने एक बहुत बडी दालानमें गाना-बजाना होता पाया। कोई २० आदमी

वहां बैठे थे। दर्जनों नौजवान औरतें भी मौजूद थीं। मेजपर शराबकी बोतलें पड़ी थीं। यार लोग बड़े मजेसे शराब ढालते चले जाते थे। ब्लेकने उन्हें नशेमे मस्त देखकर चुपचाप एक जगह जाकर आसन जमाया। कुछ लोगोंने उन्हें कौतूहलके साथ देखा, पर कोई कुछ न बोला। एक नौकरने लाकर उनके सामने भी शराब रख दी, ब्लेक समझ गये कि यहां ऐसे ही छुटे हुए बुदमाश आते हैं जैसोंकी तलाशमें वे घूम रहे हैं। जब उनके जैसा अनजान आदमी भी यहां बेरोकटोक दाखिल हो सकता है तब रोजके आनेवालोंका क्या कहना है

इसी समय जो जोड़ा नाच रहा था, वह थककर नीचे बैठ गया। उस समय मि० ब्लेकने पहचाना कि नाचनेवाली वही लीला है, जिसने फाटनवर्थ भवनमें उनपर सन्दूक तोडनेका जुर्म लगाया था। वे एक बार काप गये। वे समझ गये कि मैं ठीक जगहपर आ पहुँचा हूँ। वे अपना हैट पूज झुकाकर पहने हुए थे, इसीलिये वह औरत उनकी ओर आश्चर्य-भरो दृष्टिसे देखने लगी। थोड़ी देर बाद वह चुपचाप उनकी मेजके पास आ खड़ी हुई। उनके तो रोंगटे खड़े हो गये। उन्होंने अपनी जेबमें हाथ डालकर देखा कि पिस्तौल ठीक-डिकानेसे रखी है। ब्लेकने उसकी ओर देखातक नहीं। वे मन मारे बैठे रहे। बड़ी देरतक लीला उन्हें देखती रही। इसके बाद वह परदेकी ओर बढी। इतनेमें एक आदमी उसका हाथ थामे हुए अपने साथ ले चला। थोड़ी ही देर बाद वे दोनों फिर नाचते हुए दिखाई दिये। ब्लेकने सोचा—“यद्यपि

इसने मुझे अभी पहचाना नहीं है, तथापि इसमें शक नहीं कि यह फिर मेरे पास आकर अपना सन्देह दूर करेगी। इसलिये अब यहाँ से खिसक जाना ही ठीक है। इन बदमाशोंका अड्डा तो मुझे मालूम ही हो गया, अब जबतक वे शराबके नशेकी भोंकमें हैं, तबतक इन्हें गिरफ्तार करा देना चाहिये। क्या हुआ यदि वार इनमें नहीं है? उसके सब साथी तो पकड़े जायेंगे? फिर वह अकेला क्या कर लेगा?"

यही सोचकर वे बाहर निकलनेकी चेष्टा करने लगे, पर उन्होंने देखा कि दो आदमी येन दरवाजेपर खड़े हैं। उनमेंसे एक वही सुफेदपोश था, जो उन्हें गिरफ्तार करनेके लिये पुलिसनालोंके साथ आया था और जिसने उन्हें अमेरिकासे भाग जानेकी सलाह दी थी। अब वे भागें तो कैसे? सोचते सोचते वे परदेकी आड़में चले गये। इसी समय उन्हें एक बन्द दरवाजेके भीतरसे कुछ आदमियोंके घोलनेकी आवाज सुनाई दी। वे फान लगाकर सुनने लगे। किसोने परिचित स्वरमें कहा—“बड़ी मुश्किलकी बात है। जितने काम करनेवाले हैं, वे सब के-सब हद्द दर्जेके बेवकूफ हैं। देखो न जेपसेनको, वह बार बार उल्टू घन जाता है।”

व्लेकको यह समझने देर न लगी कि घोलनेवाला वही शोटोवार है। उन्होंने सोचा कि अगर इसी समय इनपर धावा कर दिया जाये, तो धार पकड़ा जा सकता है।

एक दूसरेने कहा—“देखियेगा, मैं किस चतुराईसे काम

बनाता हूँ। मेरा नाम मौरस नहीं, जो इस वार आपको अपने करामात न दिखा दूँ।” यह कह वह बाहर निकला और दरवाजा खोलकर एक तरफ जाने लगा। ब्लेक को मौका मिल गया वे भी पुले दरवाजेकी राह उसके पीछे हो लिये। कुछ दूर आगे बढ़ते ही उन्होंने दन्नसे पिस्तौल छोड़ी। गोली उसके पैर में लगी। वह नीचे गिर पड़ा। ब्लेकने बिना एक मुहूर्तका विलम्ब किये भट उस कमरेका दरवाजा बाहरसे बन्द कर दिया, जिसमें बैठा वार बोल रहा था। इसके बाद उन्होंने एक अन्धेरे कमरेमें ले जाकर उस घायल और बेहोश मौरसको एक डेस्कके पीछे छिपा दिया। इसके बाद अपनी बिजली-बत्तीके सहारे उन्होंने मौरसकी तलाशी लेनी शुरू की। उसकी जेबमें दो रुमाल मिले। उन्होंने उन्हीं रुमालोंसे उसके हाथ बांध दिये। साथ ही अपना रुमाल उसके मुंहमें ठूस दिया। इतना काम बड़ी फुर्तीसे करके वे वारके कमरेकी ओर चले। किवाड खोल, भीतर पहुँचकर उन्होंने पिस्तौल ताने हुए कहा—“वार ! खबरदार। जहा तुमने शोर मचाया कि मैं भट गोली मार दूँगा।”

वारने हसकर कहा—“क्यों मूर्खता कर रहे हो ? अभी कोई-न-कोई आकर तुम्हारी सारी शेखी क्रिकिकरी कर देगा।”

ब्लेकने कहा—“तुमने किसीको सहायताके लिये पुकारा नहीं, कि मैंने पिस्तौलसे तुम्हारी खोपड़ी चूर कर दी।”

वारने फिर कहा—“जाओ, यह भी कोई हंसी-खेल है !”

ब्लेकने पिस्तौलका निशाना साधे हुए वारके पास जाकर

उसकी जेबसे पिस्तौल निकाल ली और पूछा—“मिचेल कह है ?”

धारने कहकहा लगाते हुए कहा—“क्या कहा ? मिचेल, वह कहाकी बला है ?”

व्लेक—“तुम बपूरी जानते हो कि वह कौन है ।”

धार—“मैं मिचेल नामके किसी आदमीको नहीं जानता ।”

इसी समय उनकी निगाह सामने मेजपर पड़ी हुई एक चिट्ठीपर पड़ी जो टाइपराइटरकी छपी हुई थी। व्लेकने उसे मागकर पढा। उसमें यह पता लिखा था—“पाइनसाइड, मौचट्टुपाके पास ।” इसके नीचे यह मजमून दर्ज था,—

“इसके साथ एक कागज जाता है। उसका इशारा ओ० के० है। वह सब तरहसे सन्तुष्ट है। उसे शान्तिका स्थान मिल गया है। मैंने उसे शहरोंमें रहनेसे मना कर दिया है। खैर, आगेका हाल लिखना ।” उस चिट्ठीपर कलकी तारीख थी, इसलिये मालूम हुआ कि अभी हाल ही यह चिट्ठी आयी है। उसपर भी आब्रे डेयरके दस्तखत थे। चिट्ठी पढना खतम कर उन्होंने कहा—“अच्छा, इस चिट्ठीके साथ कौनसा कागज था, दिखाओ।”

धारने एक काले रङ्गका स्याही सोखका टुकड़ा उनकी ओर बढ़ा दिया। वे अकचकाकर सोचने लगे—“इस काले स्याही-सोखका क्या भेद है ?”

व्लेकने पूछा—“यह क्या है ?”

पर चारके इसका जवाब देनेके पहले ही, किसीने बाहरसे दरवाजा छटखटाया। ब्लेकने उसकी खोपड़ीपर निशाना साध हुप कहा—“चुप रहो।”

बाहरसे लीलाने पुकारा—“क्यों मि० चार ! बोलते क्यों नहीं ?”

ब्लेकने धीरेसे कहा—“कह दो, कि मुझे अभी मिलनेको फुरसत नहीं है।” चार चुप रहा। बाहर लीलाने किसीसे कश—“मैंने उसे इधर ही आते देखा है।” इसके बाद उन लोगोंने किवाड़ खोलनेके लिये बड़ा जोर लगाया, पर भीतरसे बन्द होनेके कारण किवाड़ नहीं खुले। थोड़ी देर बाद बहुतसे आदमी दरवाजेके पास जमा हो आये और कुल्हाड़ीसे किवाड़ तोड़नेकी कोशिश करने लगे। चार यद्यपि चुप था, तथापि उसकी आखोंपर भावी विजयकी आशासे प्रसन्नताकी ज्योति छा गयी। ब्लेकने पिस्तौलका निशाना चारके ऊपर साधे ही हुप छिडकीके पास जाकर निकल भागनेका रास्ता देखना शुरू किया। उन्हें छिडकीके नीचे अधेरा मैदान-सा मालूम पडा। उन्होंने सोचा—“बस, इसी राहसे भाग निकलना चाहिये।”

वे जबतक नीचे झाँककर देखने लगे, तबतक चारको मौका मिल गया। वह उनके निशानेसे अपनेको बचाकर मेजके नीचे चला गया और बड़े जोरसे चिल्लाया—“दरवाजा तोड़ डालो। ब्लेक यहीं है !”

ब्लेकने यह देखकर पिस्तौल छोड़ी, पर वह मेज चारके

लिये ढाल पत गयी। उन्होंने तीन बार फायर की, पर वह तीनों बंद चब गया। अबके उसने ब्लेकपर झपट्टा मारा और भट उनको नीचे गिराकर ऊपर चढ़ बैठा। वे पूरे जोरके साथ अपनेको छुड़ानेकी कोशिश करने लगे। उन्होंने किसी तरह अपने हाथकी पिस्तौल छोड़नेका मौका पाकर गोली दागी, पर शिकंजे में पड़े होनेके कारण उनका बार खाली गया। उधर बाहरसे किवाड़ तोड़नेकी कोशिश हो रही थी, उधर ब्लेक और चारमें मल्ल-युद्ध हो रहा था। ब्लेकने देखा कि उनके शत्रुमें दानवोंकासा बल है। ब्लेकने चेष्टा करते-करते एक बार सारे शरीरका जोर लगाकर बारको उलट देना चाहा, पर वे वैसा न कर सके। हा, जरा-सा मौका पाकर उन्होंने चारके सिरके घाल पकड़ लिये और जोरसे खींचने शुरू किये। उसको घाल उखड़ते हुए मालूम पड़ने लगे। चार बेचैन हो उठा। उसने घबराकर उन्हें छोड़ दिया। ब्लेकने उसी मेजके नीचे चारको दबा दिया। ठीक इसी समय किवाड़के पल्ले टूटकर गिर पड़े और एक साथ ही बहुतसे आदमी चढ़ा आ पहुँचे। ब्लेकने अपनी पिस्तौल सीधो की। साथ ही बिना बिलम्ब किये वे खिडकीपर चढ़ गये और घहासे दाय-दाय फायर करते हुए नीचे कूद पड़े। उनके पीछे पीछे उनके शत्रुभी नीचे उतरे। ब्लेकने देखा, कि यह मैदान नहीं, बल्कि इस मकानसे सटा हुआ नजर-घाग है। उन्होंने शत्रुओंसे बचनेके लिये उसके बाहर निकलना चाहा, पर कहीं रास्ता नहीं देता था। लाचार वे चहारदीवारीपर चढ़कर नीचे कूद

उधर नदी थी। नदीमें एक नाव लङ्गर ढाले पड़ी थी। उन्होंने सोचा कहीं इस नावपर पुलिसवाले तो नहीं हैं? इसीलिये वे उस ओरसे बचते हुए अन्धेरेमें एक पेडके पीछे जा छिपे। उनके शत्रु उन्हें ढूँढ़ने हुए बहुत दूर निकल गये। एक उनके पास ही रहा। व्लेक वहाँ छिपे रहे। साथ ही उन्होंने धारकी जो पिस्तौल छीनी थी, उसे खूब जोरसे अपने हाथमें थामे रहे। वह आदमी ज्योंही उनके पास आया त्योंही उन्होंने बड़े जोरसे एक घूसा उसकी नाकपर मारा, जिससे वह बेचैन होकर नीचे गिर पडा।

उसे छोड़कर वे घूमते हुए उस मकानके बाहरवाले हिस्से-पर पहुँचे, जहा साइनबोर्ड लगा हुआ था। रातके अन्धेरेमें उस साइनबोर्डकी विजली-बत्तिया चमक रही थीं। उन्होंने सोचा कि अभी यहासे चला जाऊंगा तो ये सब भी यह मकान खाली करके भाग जायेंगे, इसलिये इन्हें तबतक यही अटकाये रखना चाहिये, जबतक पुलिसवाले नहीं आ जाते। यही सोचकर वे फिर अन्दर घुस पडे। इसी समय वार उनके सामने आकर बोला—“क्यों मुपतमें, हैरानी उठाते हो? हमलोग तुम्हें बहुत तङ्ग करेंगे, नहीं तो चुपचाप चले जाओ।”

वह इतना ही कहने पाया था, कि बहुत सी मोटरें एकाएक वहाँ आ पहुँचीं। वार भागनेकी राह ढूँढ़ने लगा। व्लेकने उसका मतलब समझकर उसे पीछेसे जाकर पकड लिया। वह बड़ा बलवान था, अपनेको छुड़ाकर तुरन्त निकल भागा। व्लेकने उसका पीछा करना शुरू किया। उन्होंने तुरन्त ही फिर

उसे पकड़ लिया। इस धार धारने फिर बड़ा जोर लगाया और अपनी जान बचाकर भागा। इधर नाच-घरमें भी भगदड़ मच गयी। नाचनेवाली स्त्रियाँ भागने लगीं। पुलिसवाले भीतर घुसकर दाय दाय फायर करने लगे। ब्लेकने देखा, कि भागने वालोंने तमाम विजली बत्तिया बुझाकर अंधेरा कर दिया है। अन्धकारमें धार बन्देककी नजरोसे बाहर हो गया। ब्लेकने सौभाग्यवश विजलीकी चाबीका घोर्ड देख लिया और झट फिर सब जगह रोशनी कर दी। पुलिसवालोंने कितनोंको पकड़ लिया था। पकड़े हाथमें पडो हुई लीला छटपटा रही थी। पर चारका कहीं पता नहीं था।

ब्लेकने उसी समय पुलिसके प्रधान कर्मचारीके पास जाकर अपना परिचय देते हुए पासपोट दिखलाया। पुलिसवालोंने अपने अस्त्रामियोंके हथकड़ो डाल दी और चारकी खोजमें सारा मकान छान डाला, पर कहीं उसका पता न चला। इसके बाद अमेरिकाका पुलिसकी शिकायत करते हुए ब्लेकने कहा—“पुलिस-वाले इन बदमाशोंसे मिले हुए हैं, इसीलिये उनकी हिंसा मन ऐसी बढ़ गयी है।”

पुलिसके प्रधान कर्मचारीने कहा—“आपका कहना ठीक है। जरूर ही चारको किसी प्रधान राजनीतिक पुरुषकी सहायता प्राप्त है, तभी वह यों स्वच्छन्द चक्र चला रहा है। अन्तमें पकड़े हुए असामियोंसे पूछ-पाठ होने लगी, पर वे चारके विषयमें एक शब्द भी न बतला सके। उन्हें लिये हुए पुलिसवाले चले गये। ब्लेकने अपनी राह ली।

आठवां परिच्छेद



गुप्त बगला

पुलिसवालोंका साथ छोड़कर मि० ब्लेक हार्डमैनके होटलमें चले आये। वही आर्टरसे उनकी मुलाकात हुई। बातों-बातोंमें उसने कहा—“आजकल बाजारकी हालत दिन-दिन बिगड़ती चली जा रही है। कुछ गजबके फाटकेबाज यहाँ भी आ पहुँचे हैं। देखा चाहिये, ये कितने घर घालते हैं !”

ब्लेक समझ गये कि यहाँ भी मिचेलने 'अपने पर फैलाये। ब्लेकने पूछा—“यह किसकी कार्रवाई है ?”

आर्टरने कहा—“फेलिक्स लेण्डर-एण्ड कम्पनीकी। उसीके आदमी बाजारको बिगाड़ रहे हैं।”

ब्लेक—“अच्छा, इस कम्पनीका सरोकार लण्डनके मारिस-लेण्डरसे तो नहीं है ?”

आर्टर—“हा, हा, वही इस चक्रको चला रहा है।”

इसके बाद वे सेन्ट-रेजिसमें ट्रिड्जरको खोजते हुए पहुँचे। ट्रिड्जर पहुँच गया था। उसने अपनी रामकहानी सुनाते हुए कहा—“देखिये, मोना-जैक्सन अब हमारे विरुद्ध नहीं होगी। यद्यपि उसने अपना भेद मुझे नहीं बतलाया, तथापि उसने सहायताका वचन दिया है। इस बार तो उसीने मुझे अपने पार्चसे यहाँतक भेजा है, नहीं तो मैं तो कौड़ी-कौड़ीका मुहताज हो गया था।”

ब्लेक—“अच्छा, तुम दोनों मौचङ्क स्टेशनपर पहुंच जाओ । मैं अभी आता हू । जरा फ़रोडपतियोंसे मिलना है, इसलिये अपना ठाट भी वैसा ही घना लू ।”

थोड़ी देर बाद अच्छी तरह घन-ठनकर वे मौचङ्क-स्टेशनपर पहुंचे । वहा मोना जैक्सन और टिङ्कर पहलेसे उनकी प्रतीक्षा कर रहे थे ।

युवतीकी ओर देखते ही उन्होंने पूछा—“क्या यही मिस-जैक्सन हैं ?” टिङ्करने हा किया । इसके बाद वे लोग एक होटल-में चले । वहा एरु अकेले कमरेमे घंठकर ब्लेकने उस युवतीसे पूछा—“तुम्हारे और मिचेलके इन भेद भरे कामोंका रहस्य मेरी समझमें नहीं आता ।”

मोना—“मैं मिचेलके बारेमें कुछ भी नहीं जानती । मैं एक दूसरे हो मतलबसे यहा आयी हू ।”

ब्लेक—“वह मतलब क्या है ?”

मोना—“मेरा प्रेमी न जाने कहा गुप्त हो गया है । मैं उसी-को ढूँढती फिरती हूँ ।”

ब्लेक—“पर तुम्हारी यात्राका ढङ्ग बड़ा ही चिचित्र है । जब तुम इसीलिये यहा आयी हो, तब तुम्हें इतना लुक-छिपकर सफर करनेका क्या काम था ?”

मोना—“इसी डरके मारे कि कहीं मेरी, यात्राका हाल मेरे शत्रुओंको न मालूम हो जाये और वे मेरे प्रेमीको दुख देने लगें ।”

व्लेक—“खैर, मिहरयानी करके यह तो घतलाओ कि तुम्हारे प्रेमीका नाम क्या है और उसे किन लोगोंसे भय है ?”

बड़ी देरतक चुप रहनेके बाद मोना-जैक्सनने कहा—“मैं आपके इन प्रश्नोंका उत्तर नहीं दे सकती ।”

व्लेक—“क्यों ?”

मोना—“कारण मैं अभीतक आप ही नहीं जानती कि मेरा प्रेमी कौन है ।”

व्लेक—“क्या छूय ! जानती भी नहीं और खोजती भी फिर-ती हो ।”

मोना—“मैं ठीक ही कह रही हू । उसने मुझे अपना नाम एलेन डेलाफील्ड घतलाया था, पर अब मुझे सन्देह होता है कि यह उसका असली नाम नहीं है ।”

व्लेक—“इस सन्देहका कोई कारण भी है ?”

मोना—“मेरे पास उसका भेजा हुआ एक पत्र मिला है, जो टाइपराइटरका छपा हुआ है । मैंने उसी मशीनके छपे हुए और पत्र भी देखे हैं, जो किसी औरकी तरफसे लिखे गये हैं । एलेनने मेरे पास लिखा था कि मैं बड़ी जल्दीमें अमेरिका जा रहा हू, पर उसने इसका कोई कारण मुझे नहीं बतलाया । उसके सिवा अन्य जो पत्र मेरे देखनेमें आये हैं, उन्हें देखकर मुझे ऐसा मालूम होता है कि इन पत्रोंके लेखकके साथ ही एलेन अमेरिका आया है ।”

व्लेक—“इससे तुम्हें इस बातका सन्देह क्यों हुआ कि एलेनकी जान खतरमें है ?”

मोना—“मुझे उसके साथीपर सन्देह हो रहा है ।”

ब्लैक—“जिस मशीनपर ये पत्र छापे गये हैं, उसका मालिक डेयर है। वह भी अमेरिका ही आया है।”

मोना—(हाँठ काटने हुए) “पर डेयर यहाँ नहीं है। वह न्यूजीलैण्ड चला गया।”

ब्लैक—“डेयर तो मिचेलके साथ ही आया है। वह पास ही पाइनसाइड नामक स्थानमें ठहरा है। अगर उसके साथ डेयर नहीं है, तो दूसरा कौन है? एलेन डेलाफील्डका इस मामलेमें क्या हाथ है?”

मोना—“यही तो मैं भी जानना चाहती हूँ।”

सिगरेट जलाकर पीते हुए ब्लैकने कहा—“देखो, मिस! अगर तुम हमारी सहायता लिया चाहती हो, तो मुझसे कोई बात मत छिपाओ, तुम्हें जल्द मिचेलके विषयमें कुछ मालूम है। शेयर बाजार और फाटकेके बाजारकी जो अन्धा-बुन्ध जारी है, उसके विषयमें भी तुम्हें बहुत कुछ मालूम है। तुम झूठ मूठ बहाना मत करो कि कुछ भी नहीं जानती। सेलफिरिज होटलमें तुम्हारी मौरिस लेण्डरसे मुलाकात हुई थी। वही तो मिचेलकी ओरसे लन्दनके बाजारमें सौदा करता है। मौरिस लेण्डरसे तुम्हारा क्या सम्बन्ध है? डेलाफील्ड और मिचेलसे क्या सरोकार है? मिचेल डेयरको अमेरिका क्यों नहीं ले आया?”

मोनाने हाथ मलते हुए कहा—“मैं आपसे यह सब बातें नहीं बतला सकती।”

ब्लैक—“तब डेलाफील्डके विषयमें मैं भी तुम्हारी कुछ भी सहायता नहीं कर सकूँगा।”

मोनाने पछताते हुए कहा,—“मालूम नहीं, डेलाफील्ड मिचेलके साथ क्या कर रहा है, पर इनना मैं जरूर समझती हू कि यदि वह मिचेलके साथ है, तो खतरेसे खाली नहीं है। मिचेलके चारों ओर खतरा है। कुछ सोच-समझकर ही उसने डेयरफो न्यूजी-लैण्ड भेजा होगा। मुझे इसका कोई कारण मालूम नहीं।”

ब्लेक—“और मौरिस लेण्डर कौन है ?”

मोना—“मेरा सौतेला चाप है।”

ब्लेक—“वै ?”

मोना—“मैं बिलकुल सच कह रही हू।”

ब्लेक—“मैं तुम्हारी बातका विश्वास करता हूँ। अच्छा, तो क्या तुम्हारे पास डेलाफील्डका कोई फोटो है ?”

मोना-जैक्सनने सिर-हिलाकर हामी भरी और अपने गलेके द्वारमें लटकता हुआ एक ‘लाकेट’ निकालकर उन्हें दिखलाया, जिसमें उसके प्रेमीका फोटो था। ब्लेकने भलीभांति परीक्षा करके उस फोटोको देखा। इसके बाद उन्होंने पूछा—“मेरे सह-कारिने पहले-पहल तुम्हें जिस मकानमें देखा था, वह कहापर है ? तुमने उसे गलत पता क्यों बतला दिया था ?”

मोना—“मैं खुद ही उस मकानमें दो दिनोंसे पहुँची हुई थी, इसलिये मुझे उसका पूरा पता नहीं मालूम था। दूसरे, मैं किसी औरकी ही बात जोह रही थी, कि इसी समय मि० टिड्डीर आ पहुँचे। इसलिये मैं उन्हें अपना पूरा परिचय देना नहीं चाहती थी।”

ब्लेक—“अच्छा सुनो, मैं तुम्हारा सारा हाल जान गया हू।

तुम उस दिन आत्र-डेयरकी ही राह देख रही थी, पर जब उसकी जगह टिङ्कर पहुंच गया, तब तुम्हें बड़ा अफसोस हुआ। तुम जानती थीं, कि डेयर न्यूजीलैण्ड जानेवाला है। क्यों है न यही बात? अच्छा, यदि तुम चाहती हो कि मैं तुम्हारी कुछ सहायता करूँ, तो मुझसे सारा हाल सच-सच कह सुनाओ।”

मोना—“मेरे सौतेले बापने ही उस मकानमें मेरे लिये कमरा भाड़ेपर लिया था और मुझे खर्च-वर्चके लिये रुपये दिये थे। मैं उस दिन एक नाचमें शामिल होने आ रही थी, पर मारे कुहासेके चाहर न जा सकी। मैं डेयरको मना करनेवाली थी। उसका फोटो भी वे लोग उड़ा ले गये थे।”

ब्लेक—“डेयरको उन लोगोंने कैसे मुट्टीमें किया?”

मोना—“उसका कुछ रुपया राहमें गिर पडा था। वही किसीने पाया और उसको टेलीफोन किया कि आकर ले जाओ, पर मैं समझ रही थी कि उसके लिये यह जाल बिछाया जा रहा है।”

ब्लेक—“वे लोग कौन थे?”

मोना—“मैं नहीं कह सकती। शायद वे लोग मेरे सौतेले बापके परिचित थे।”

ब्लेक—“अच्छा, तो तुम्हारे सौतेले बाप मिचेलकी ओरसे काम कर रहे थे?”

मोना—“हो सकता है।”

ब्लेक—“अच्छी बात है। चलो, तुम मेरे साथ पारासारद

तक चलो। मैं तुम्हारे एलेन डेलाफील्डको ढूँढ़े निकालता हूँ।”

यह कह वे वहासे उठे और नौकरसे एक मोटर ले आनेको कह आये। इसके बाद उन्होंने मोना-जैक्सनसे कहा—“देखो, टिड्डरने यह काला स्याही-सोख पहले दिन तुम्हारी मेजपर पडा पाया था। इसके बाद ऐसा ही कागज उस दिन जहाजपर भी मिला, जिस दिन तुमने टिड्डरको छकाया था। इसका क्या रहस्य है ?”

स्याही-सोख हाथमें लेकर मोना बोली—“मैं इसके सिवा और कुछ नहीं जानती कि इसका रहस्य मि० मिचेलको ही मालूम है। मैंने इसे जहाजपर नहीं गिराया था। हो सकता है, यह उसी लाल बालोंवालेका काम हो जिसने आपके सहकारीको पकडा था।”

ब्लेक—“कौन ? बार तो नहीं ? मालूम होता है, कि वह तुम्हारा पीछा कर रहा है। वह मिचेलका दोस्त मालूम होता है।”

मोना—“सम्भव है। मुझे तो मिचेल पक्का शैतान मालूम होता है।”

ब्लेक—“जरूर, पर वह अपनेको पागल बतलाता फिरता है। खेर, देखा जायेगा।”

इसी समय दरवाजेपर मोटर आ गयी, खबर पाते ही मि० ब्लेक और टिड्डर मोना-जैक्सनके साथ उसपर जा सवार हुए। मि० ब्लेकने देखा कि यह लडकी पूरी बातें नहीं बतलाती और

हमारा साथ देनेके लिये महज एलेन डेलाफीरडके खयालसे ही तैयार हुई है। टिड्डर न जाने क्यों उसका रस्तीभर भी विश्वास करना नहीं चाहता था। वह बार-बार मि० ब्लेकको इस यातकी सूचना देना चाहता था कि यह औरत मक्कारा है, पर उसे मौका नहीं मिला।

पाइनसाइडके पास एक झाड़ीके निकट पहुचकर उन्होंने मोटर रोक दी और कहा—“मोना! अब तुम शीघ्र ही अपने प्रेमीको देख सकोगी।” इसके बाद उन्होंने टिड्डर और मोनाको अपने पीछे-पीछे आनेका इशारा दिया। आगे भागे ब्लेक, बीचमें मोना और पीछे पीछे टिड्डर चले।

गाध घटतेक जङ्गली रास्ता तै करनेके बाद वे लोग एक मनोहर पहाड़ी भीलके पास पहुच गये, जिसके किनारेपर एक खूबसूरत बगला था। धीरे-धीरे वे लोग उसके बहुत करीब आ गये। इसी समय उस पहाड़ी बगलेपर एक प्रकारकी रोशनी दिखाई दी। साथ ही किसीके बड़े जोरसे चीखनेकी आवाज भी कानोंमें पड़ी। मोना-जैक्सन यह चीख सुनते ही बड़े जोरसे चिल्लाया चाहती थी, पर मि० ब्लेकने उसके मुहपर हाथ रखकर उसे चुप करा दिया। इसी समय उस भीलमें एक नाव आती दिखाई पड़ी। वे तीनों एक झाड़ीमें छिपकर आदृष्ट लेने लगे। इसी समय एक आदमी नावको किनारे लगा कर जङ्गलके भीतर चला गया। ब्लेकने उसी नावपर चढ़कर उस पार बने हुए बंगलेमें पहुचनेका इरादा किया। वे चुपचाप नाव खेते हुए

उस पार पहुच गये। मि० व्हेकने अपनी पिस्तौल सम्हाली और अपने साथियोंको अपने पीछे धानेका इशारा करते हुए उस बंगलेके चन्द दरवाजेपर धक्का मारकर भीतर घुस पडे। इसी समय किसीने बडे जोरसे कडक कर पूछा—
“कौन है ?”

नवां परिच्छेद

उत्सङ्गनोंकी गुत्थी

व्हेक अपनी पिस्तौल सम्हाले हुए उस बंगलेकी बीच-वाली बडीसी दालानमें पहुच गये। वहा एक बडा ही हटाकटा जवान बैठा हुआ था। उसने बडी रोषीली आवाजमें पूछा—“तू कौन है ?”

मि० व्हेकने हैट उतारकर सलाम करते हुए कहा—“सलाम मि० मिचेल ! कहिये, मिजाज अच्छे हैं ?”

उस आदमीने कहा—“मिचेल ! कौन मिचेल ? कहाका मिचेल ? आदमी हो या पतलून ? मेरा नाम मिचेल थोड़े ही है ? तुम भी अजीब खोपडीके जीव हो।”

मि० व्हेक—“अच्छा, तो अब आप ही बतलाइये कि आपका नाम क्या है ?”

मुझे तो लोभ आये डेयर कहते हैं।” यह बात कानमें पडते ही मोना जैक्सन जो थोड़ी दूरपर खड़ी थी, दौड़ी हुई वहा चली आयी और बोली—“एलेन ? तुम्हीं हो ?”

यह आदमी भी अचरजमें आकर घबराहटके साथ बोल उठा—“अरे, मोना ? तुम यहां कैसे चली आयीं ? इन लोगोंकी सद्गत तुम्हें कैसे मिली ?” मोनाने उसके पास जाकर धीरे-धीरे उसके कानमें न जाने क्या कहा। इधर टिड्डरके मनमें नये आश्चर्यका आविर्भाव हुआ। उसने सोचा,—“इस आदमीका चेहरा डेयरके फोटोसे नहीं मिलता, इसलिये इसका अपनेको डेयर बनलाना सरासर झूठ है। और अगर यही एलेन है, तो फिर न्यूजीलैण्ड कौन गया ?”

थोड़ी देर बाद मि० ब्लेकने कहा—“मि० मिचेल ! मैं देखता हूं, कि आपने बहुतसे उपनाम रच लिये हैं।”

मोना अकचकाकर चिल्ला उठी—“मिचेल ? आप क्या कहते हैं ?”

उस आदमीने कहा,—“मैं आपसे कह चुका कि मेरा नाम मिचेल नहीं है।”

इसी समय मि० ब्लेकने अपनी जेबसे एक लिफाफा निकालकर उस आदमीके हाथमें देते हुए कहा—“मैं लण्डनसे तुम्हारी ही खोजमें चला हू। मेरे पास तुम्हारा फोटो मौजूद है, इसलिये पहचानेवाजी मत करो। तुम्हारे लिये यह बहुत जरूरी है कि तुम अपने स्केटरी कैम्पियन और अपने रिश्तेदारोंको अपना

उस पार पहुच गये। मि० व्ळेकने अपनी पिस्तौल सम्हाली और अपने साथियोंको अपने पीछे आनेका इशारा करते हुए उस वंगलेके बन्द दरवाजेपर धक्का मारकर भीतर घुस पडे। इसी समय किसीने बडे जोरसे कडक कर पूछा—
“कौन है ?”

नवां परिच्छेद

उलझनोंकी गुत्थी

व्ळेक अपनी पिस्तौल सम्हाले हुए उस वंगलेकी बीच-वाली बडीसी दालानमें पहुच गये। वहा एरु बडा ही हटाकट्टा जवान बैठा हुआ था। उसने बड़ी रोविली आवाजमें पूछा—“तू कौन है ?”

मि० व्ळेकने हेट उतारकर सलाम करते हुए कहा—“सलाम मि० मिचेल ! कहिये, मिजाज अच्छे हैं ?”

उस आदमीने कहा—“मिचेल ! कौन मिचेल ? कहाका मिचेल ? आदमी हो या पतलून ? मेरा नाम मिचेल थोडे ही है ? तुम भी अजीब खोपडीके जीव हो ।”

मि० व्ळेक—“अच्छा, तो अब आप ही बतलाइये कि आपका नाम क्या है ?”

मुझे तो लोभ आत्रे डेयर कहते हैं।” यह बात कानमें पडते ही मोना-जैक्सन जो थोड़ी दूरपर खड़ी थी, दौड़ी हुई वहा चली आयी और बोली—“एलेन ? तुम्हीं हो ?”

वह आदमी भी अचरजमें आकर धरराहटके साथ धोल उठा —“अरे, मोना ? तुम यहा कैसे चलो आयीं ? इन लोगोंकी सङ्गत तुम्हें कैसे मिली ?” मोनाने उसके पास जाकर धीरे-धीरे उसके कानमें न जाने क्या कहा। इधर टिड्करके मनमें नये आश्चर्यका आविर्भाव हुआ। उसने सोचा,—“इस आदमीका चेहरा डेयरके फोटोसे नहीं मिलता, इसलिये इसका अपनेको डेयर बतलाना सरासर झूठ है। और नगर यही एलेन है, तो फिर न्यूजीलैण्ड कौन गया ?”

थोड़ी देर बाद मि० ब्लेकने कहा—“मि० मिचेल ! मैं देखता हू, कि आपने बहुतसे उपनाम रख लिये हैं।”

मोना अफचकाकर चिल्ला उठी—“मिचेल ? आप क्या कहते हैं ?”

उस आदमीने कहा,—“मैं आपसे कह चुका कि मेरा नाम मिचेल नहीं है।”

इसी समय मि० ब्लेकने अपनी जेबसे एक लिफाफा निकालकर उस आदमीके हाथमें देते हुए कहा—“मैं लण्डनसे तुम्हारी ही खोजमें चला हूँ। मेरे पास तुम्हारा फोटो मौजूद है, इसलिये यहानेयाजी मत करो। तुम्हारे लिये यह बहुत जरूरी है कि तुम अपने सेक्रेटरी इम्पियन और अपने रिशोशरोंको अपना

पता-ठिकाना बतला दो ।” यह कह उन्होंने वह बन्द लिफाफा उस आदमीके हाथमें दे दिया । उसने पूरी चिट्ठी पढ़कर अपनी जेबमें रख ली और ब्लेककी ओर देखते हुए कहा—“खैर, अब छिपानेसे कोई लाभ नहीं है । सचमुच मैं ही मिचेल हूँ, पर मामला कुछ मेरी समझमें नहीं आता । मेरा बूढ़ा चाचा लिखता है कि मैं पागल हो गया हूँ । अपनी दौलत खराब कर रहा हूँ, यह सच क्या माजरा है ?”

मि० ब्लेक—“तुम्हारे चाचाके कहनेका मतलब यह है कि तुमने जो अपने सब शेयर अन्धाधुन्ध जैसे-तैसे भावमें बेव डाले उससे—”

मिचेलने चौंककर कहा—“मैंने अपने शेयर नहीं बेचे ।” ब्लेक मुस्कुरा दिये । बोले—“तुमने भले ही नहीं बेचे हों, पर वे बिक गये । इसीसे मैं कहता हू कि अब अपने घरवालोंके साथ पूरा सम्बन्ध स्थापित कर लो, नहीं तो चौपट हो जाओगे । शीघ्र घर लौट जाओ ।”

मिचेलने कहा—“मालूम होता है कि कोई मेरे सेक्रेटरी को उल्टू बना रहा है, इसलिये अब तो मुझे जरूर ही लौटना पड़ेगा । उस बुद्धे कमरून डाकूर ग्रेवसनने मुझसे भूठसूठ कह दिया कि मेरा स्वास्थ्य नष्ट हो रहा है, पर मैं देखता हू कि मैं पूरा हट्टाकट्टा हू । (कुछ ठहरकर) खैर, यह तो कहिये, कहीं आप भी मेरे साथ कोई चाल तो नहीं चल रहे हैं ?”

ब्लेक—“हरगिज नहीं ।”

मोना—“बिलकुल ठोक है, पलेन !”

मिचेल—“अच्छा, तो मैं कल ही यहासे रवाना हूँगा।”

ब्लेक—“नहीं, अगर तुम जीते जी लण्डन पहुचना चाहते हो तो अभी चलो। गिलवर्ट हेल और शोल्टोवारके पहुचनेके पहले ही चल दो, नहीं तो जान बचनी मुश्किल हो जायेगी।”

मिचेल—“गिलवर्ट हेल और शोल्टोवार ? ये कहाकी बलाए है ? मैंने कभी इनको देखातक नहीं।”

ब्लेक—“शायद वही आब्रेडेयर घना हो।”

मिचेल—“वह तो अभी उस पार गया है। और वह लाल बालोंवाला स्मिथ, जो एक नग्यरका शिकारी है, आज तीसरे पहर यहासे गया है। डेयर तो घडा ही अच्छा बादमी है। वह गावसे खर्चके लिये सामान लाने गया है।”

ब्लेक—“कुछ भी हो, उसके लौटनेके पहले ही चल देना चाहिये। ये दोनों बड़े भारी बदमाश हैं। खैरियत समझो, जो इन्होंने अबतक तुम्हारी जान नहीं ली। मुझे इसी बातका आश्चर्य है।”

मिचेल—“आपकी घातें मेरी समझमें नहीं आती। तोभी यदि आपको कुछ खतरा मालूम पडता हो, तो मोनाको यहासे हटा ले जाइये। मैं कल आपसे न्यूयार्कमें मिलूंगा। आज तो मैं नहीं जा सकता।”

ब्लेक—“तुम्हें आज ही और अभी चलना होगा।”

मिचेल—“मैं नहीं जाऊंगा, जा भी नहीं सकता।”

व्लेकने देखा कि यह महा मूढ़ और हठी है। वे सारी भेदकी बातें इस युवतीके सामने बतलाना नहीं चाहते थे, और मिचेल अपनी हठ ठाने हुए था। इसी समय उन्होंने सामने मेजपर कोरोना-टाइपराइटर-मेशीन पड़ी देखी और पास ही एक काले रङ्गका स्याही सोख भी पडा पाया। मि० व्लेकने झटपट वह स्याहीसोख उठा लिया। उसके नीचे किसी औरतके दस्ताने पड़े थे। मि० व्लेकने उन्हें देखते ही कहा—“अच्छा तो एलिन-हेल भी यहीं हैं?”

मिचेलने लडखडाती हुई आवाजमें कहा—“आप मिस फ्रैंककी बात कह रहे हैं? वह तो डेयरकी सौतेली बहन है। वह कल ही यहा आयी है।”

इसी समय किसीने पीछेसे कहा—“बस, खबरदार।” व्लेकने पीछे मुंहकर देखा कि दरवाजेपर दोनों हाथोंमें एक-एक पिस्तौल लिये एलिनहेल खड़ी है। उसने कहा—“आज रातको तो मैं तुममेंसे किसीको यहासे न जाने दूंगी। मिचेल! उठो।”

व्लेकने बड़े आश्चर्यसे देखा कि करोड़पति मिचेलने दुम दबाये हुए उसकी आज्ञाका पालन किया। मि० व्लेकने चाहा कि अपनी जेबसे पिस्तौल निकालें। एलिन यह बात समझ गयी और आज्ञापूर्ण स्वरमें मोना-जेक्सनसे बोली—“मोना! तुम इन दोनोंकी जेबसे पिस्तौल निकाल लो।”

मोनाने व्लेक और टिड्डीरकी पिस्तौलें निकालकर सामने

मेजपर रख दीं। एलिनने दोनोंको अपनी जेबके हवाले किया। इसके बाद मिचेलने कहा—“यह क्या मामला है, कुछ समझमें नहीं आता।”

एलिनने कहा—“अभी समझ जाओगे, चुप रहो।” यह कह, वह बाहर चली आयी। इसी समय उसने उस कमरेमें ताला बन्दकर बाहर आकर एक अजीब तरहसे चीखनेकी आवाज मुहसे निकाली, जिसके थोड़ी ही देर बाद भीलमें डाड खेनेकी छुपछुपाहट सुनाई दी। ब्लेक समझ गये कि एलिनने हेल और बारको इशारेसे बुलाया है।

पुन भीतर आकर एलिनने कहा—“अब शीघ्र तुमलोगोंकी दवा होगी, घबराओ नहीं।”

मिचेलने पूछा—“यह क्या तमाशा है?”

मि० ब्लेक—“मैं सब समझ गया। तुम जिस समय डाक्टरके यहा गये थे, उसी समय गिलवर्ट हेलने, जो इस एलिनका स्वामी और परले सिरेका यदमाश है, तुम्हें देख लिया। उसने पता लगाया कि तुम किसलिये डाक्टरके यहा गये थे। पीछे उसको जय यह मालूम हुआ कि डाक्टरने तुम्हारे साथ डेयरको भेजना निश्चित किया है, तब वह डेयरको खोजता हुआ उसके पास पहुंचा और उसका मनी पैग चुरा लाया। इसके बाद उसने डेयरको टेलीफोनसे खबर दी कि तुम्हारा पैग मैंने पाया है, आकर ले जाओ। डेयर पैग लेनेके लिये उसके पास गया। उस रातको घना कुहासा था। हेलने देखा कि अकेले

यह काम नहीं होगा। इसलिये उसने शोल्डोथारको मिलाया, जिसका संसारके प्रसिद्ध प्रसिद्ध नगरोंमें कारखाना होता है। वारने मिस-जैक्सनके सौतेले बाप मौरिस-लेण्डरको भी मिला लिया। मिस-जैक्सन अपनी माके दूसरी बार शादी करनेपर नाराज थी, इसलिये उससे अलग होकर रहने लगी।”

मोना—“मैंने आपसे यह कथ कहा? आप कैसे जान गये?”

ब्लेक—“सुनती जाओ। तुम्हारे सौतेले बापने अपनी बेज्जतीके डरसे तुम्हारे लिये एक मकान किरायेपर ले लिया, पर असलमें यह डेयरको फसानेका फन्दा था। मिस-जैक्सन नाचनेके लिये बाहर जानेवाली थी, पर न जा सकी। उसके सौतेले बापने यहा आकर हेलसे सलाह मशवरा किये, जो मिस-जैक्सनने छिपकर सुन लिये। मिस-जैक्सनने थोड़ी देर बाद उस कमरेमें पहुँचकर देखा कि एक काले रंगका सोलना और डेयरका फोटो पडा है। वह फोटो लिये हुई दरवाजेपर आकर डेयरका इन्तजार करने लगी। पर डेयरके आनेके पहले ही मेरा सहकारी टिड्डर इसके पास पहुँच गया। उसे वह अपनी बैठकमें ले गयी, पर उसने देखा कि यह तो दूसरा आदमी है। यह देखकर वह बहुत घबरायी और बड़ी रातको जब डेयर आया, तब तुरतही टिड्डरको चलता किया। टिड्डरको रुखसत कर वह ऊपर आयी और हेलके साथ प्रतिवाद करने लगी। इसपर हेलने उसकी कलाई मरोड़ दी। वह चिल्ला उठी।”

ब्लेक—“इसके बाद डेयरको अपनी मुठ्ठीमें फरके हेलने उसको न्यूजीलैण्ड भेज दिया और आप उसका टाइपराइटर लिये हुए मि० मिचेलका साथ देनेके लिये चला आया । मि० मिचेल या इनके नौकरोंने कभी डेयरकी शकल तो देखी ही नहीं थी, इसलिये ये यह नहीं जान सके कि यह नकली डेयर है या गसली । मि० मिचेल तो धनावटो नाम धारण कर न्यूयार्कके लिये रवाना हुए और इधर हेलके साथियोंने यूरोपके मिन मिन स्थानोंसे चिट्ठिया भेजकर लोगोंको भरमाना शुरू किया । ये सब चिट्ठिया डेयरकी मशीनपर यात्राके आरम्भमें ही छाप ली गयी थीं । इस तरह तुम कहा हो, यह तुम्हारे मित्रों और सम्बन्धियोंसे भी छिपा रखा गया ।”

मिचेल—“पर मैंने तो घरपर कितनी ही चिट्ठिया भेजी हैं ।”

ब्लेक—“वे कभी डाकमें नहीं छोड़ी गयीं ।”

मिचेल—“पर ऐसा करनेमें किसीका क्या स्वार्थ है ?”

ब्लेक—“हेल और चार तुम्हारे नामके दस्तखतसे काम लेना चाहते थे, इसीलिये वे इस तरीकामें थे कि तुमको कुछ दिनोंके लिये इंगलैण्डसे गैरहाजिर रखें । आब्रे-डेयरकी जगह तुम्हारा सेक्रेटरी बनकर हेलने तुम्हारा हस्ताक्षर भी जब चाहा, तमी ले लिया ।”

मिचेल—“पर मैं सिवा अपनी खास चिट्ठियोंके और किसी कागजपर हस्ताक्षर नहीं करता था । तो क्या कागज भी धनाया गया है ?”

ब्लेक—“तुम्हारा हस्ताक्षर ही प्राप्त करनेके लिये तो हेलेने काले रङ्गका स्याही सोप निकाला, जिसपर स्याहीका निशान मालूम नहीं पडता, पर पीछे उसको गरम लोहेसे दवानेपर निशान उभर आता है। इसी तरह हेलेने कितनी ही विद्वियोंपर तुम्हारा हस्ताक्षर उतारा और लण्डनके बाजारमे तुम्हारे शेयर और सौदागरी माल कौड़ियोंके मोल बेच डाले गये। यह सब शोल्टोवारके फायदेका काम हुआ। तुम्हारी हानि उसके लाभका जरिया हुई।”

मिचेलका दिल बेचैन हो गया। वह बेठा न रह सका, उठकर खडा हो गया। यह देख दूरपर बैठी एलिनने पिस्नौल ताने हुए कहा—“चुपचाप बैठे रहो।”

ब्लेकने कहा—“बार बड़ा होशियार है। इसने तुम्हारे शेयर आदि नहीं खरीदे। हा, बाजारमें हल्ला मच गया। बाजार गिर पड़ा, वस इसने उसका लाभ लेना शुरू किया। यह सब काम लेण्डरकी मारफत किया करता था। इसका इरादा था कि तुम्हारे लौटनेके पहले ही सब शेयर फिर बेच डाले। पर दुर्भाग्यवश तुम्हारे सम्बन्धियोंको चिन्ता हुई कि कहीं तुम सच मुच पागल तो नहीं हो गये, इसलिये उन्होंने मुझे बुलाया। मैं तुम्हारी तलाशमें यहा आया। मिस जैक्सन भी तुम्हारे लिये न जाने क्यों परेशान थी, इसलिये वह भी उसी जहाजपर सवार हुईं जिसपर मैं था। लेण्डरसे वह आब्रे-डेयरके वहकानेके विषय में पहले ही भगडा कर चुकी थी, इसलिये इन लोगोंने उसपर

भी पहरा रखना शुरू किया। वार इसीके पीछे लगा था, पीछे उसकी निगाह मेरे ऊपर पड़ी। तभीसे उसने मेरे अनुसन्धानके मार्गमें बड़े-बड़े रोड़े अटकाये, पर फल रातको मैंने इसके दलके बहुतसे आदमियोंको पकड़वा दिया। यही निकल भागा और अब तुम्हें इस दुनियासे उठा देना चाहता है।”

यह सुनते ही मिचेलकी आत्मा काप उठी। इतनेमें एलिन विस्तौल ताने दौड़ी हुई वहा आयी और दात पीसती हुई बोली—“घारको भाने दो। वह अभी तुम्हारे इस जासूसको जहन्नुमकी हवा खिलाये देता है।”

ब्लेक—“मुझे इसी बातका आश्चर्य है कि तुम अभी कैसे जीती बची हो।”

मिचेल—“तुमलोग मोनाकी जान छोड़ दो। इसे जाने दो।”

इतनेमें ब्लेकको भीलमें डाड चलानेकी आवाज बहुत निकट मालूम पडने लगी। ब्लेकने कहा—“एलिन! अब देना चाहिये, कौन किसको पछाडता है? तुम्हारा स्वामी अब आया ही चाहता है।”

एलिन कुछ जवाब देना ही चाहती थी, कि इतनेमें मि० ब्लेक उसपर बाजकी तरह झपटे। उसने दनसे गोली छोटी। ब्लेकने भी विस्तौल दागी। एलिन भाग चली। ब्लेक उसके पीछे लगे। इतनेमें वार भी दौड़ा गुआ घटा आ पहुँचा। उसने भी पिना निशाना किये गोली पाग दी। मि० ब्लेकने जो एलिनका पीछा किया, तो वह दौड़कर इसी समय उसकी

हाथ बटाइये !

हाथ बटाइये !!

हिन्दी-प्रेमियोंको दिव्य संदेश

आनन्द पुस्तकमालाका

नियम

जो सज्जन इस मालाके स्थायी ग्राहक होना चाहें, वे कृपया लौटती डाकसे ॥१॥ आना प्रवेश फीस भेजकर मालाकी ग्राहक-सूचीमें अपना नाम लिखा लें । मालाकी समस्त पुस्तकें स्थायी ग्राहकोंको पौन मूल्यमें दी जायगी । विशेष जाननेके लिये पत्र-व्यवहार नीचे लिखे पतेसे करें ।

मैनेजर,

आनन्द पुस्तकमाला कार्यालय

पूर्णिया ।

